

**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR87

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Mayo 2021

Palabras e imágenes donde se encarnan sentimientos amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Andrea Kürti



Andrea Kurti es una ilustradora independiente que vive en Cluj-Napoca, Rumania. Graduada en la Universidad de las Artes con una licenciatura en diseño de moda, sus ilustraciones aparecieron en ropa de niños, rompecabezas, tiras de película, en espectáculos de teatro, pero puede ser encontrada con mayor frecuencia en los libros infantiles y en los cuadernos publicados por Gutenberg Publishing House. Suele utilizar elementos naturales, sus motivos favoritos son los pájaros, las plantas, las ballenas y el cielo nocturno, entre los que inserta sus figuras humanas para que se fundan y proclamen: todo en uno. Pasa la mayor parte de su tiempo en una colorida burbuja alrededor de su escritorio creando mundos imaginarios con acuarela y gouache.

En su tiempo libre lee Virginia Woolf o Seneca, mira rugby o deambula por el bosque para escapar de la ciudad.

<https://www.instagram.com/kurtiandrea.illustrator/>

# Índice

<b>Saludo Inicial</b> .....	5
Jorge Osorio	
<b>Sebastián Moreira Antognazza</b> .....	9
Lula de Caetés, Lula de Brasil	
<b>Mariann Dávila</b> .....	14
Murciélaga	
<b>Jorge Basualto</b> .....	17
Qué es lo que espero	
<b>Claudia Neumann</b> .....	21
Poema	
<b>Carmen Ibarra</b> .....	24
Cuerpo y Pandemia	
<b>Homero Carvalho</b> .....	27
Diccionario de la Vida	
<b>Juan Francisco González</b> .....	38
Hombre de Mar	
<b>Alejandro Illanes</b> .....	41
Vida y Muerte	
<b>Luis Weinstein</b> .....	43
La Plaza de la Amistosofía	
<b>Julio Monsalvo y Matías Cepeda</b> .....	64
La Plaza de la Alegremia	

# Saludo Inicial

Jorge Osorio



La pandemia del COVID 19 ha profundizado la sensación de liquidez con que Bauman caracterizaba nuestra modernidad. Seguridades, certezas, buenos ánimos y la propia esperanza se han visto removidos por el impacto que el virus-global ha generado en nuestras vidas personales, familiares y comunitarias. Ha puesto en evidencia viejas y nuevas desigualdades, exclusiones y abandonos. Estamos en un tiempo que mata. Y el sufrimiento de muchos-as se va banalizando por la vía de mediáticas cuentas públicas y las estadísticas epidemiológicas. No sin razón analistas lúcidos -as nos

alertan no sólo de una crisis de la versión liberal del capitalismo dominante sino de una sustantiva crisis de civilización. Se han agotado viejas epistemologías y cómodas políticas tecnocráticas para entender y responder a esta crisis. La crisis es planetaria, la transición climática se ha vuelto cruel para muchas poblaciones que deben forzosamente desplazarse por los efectos del deterioro de sus hábitat culturales y naturales. Y este COVID 19 está potenciando las dinámicas expropiatorias de los derechos humanos de las personas, haciendo de la “desposesión” y el “daño”, de la



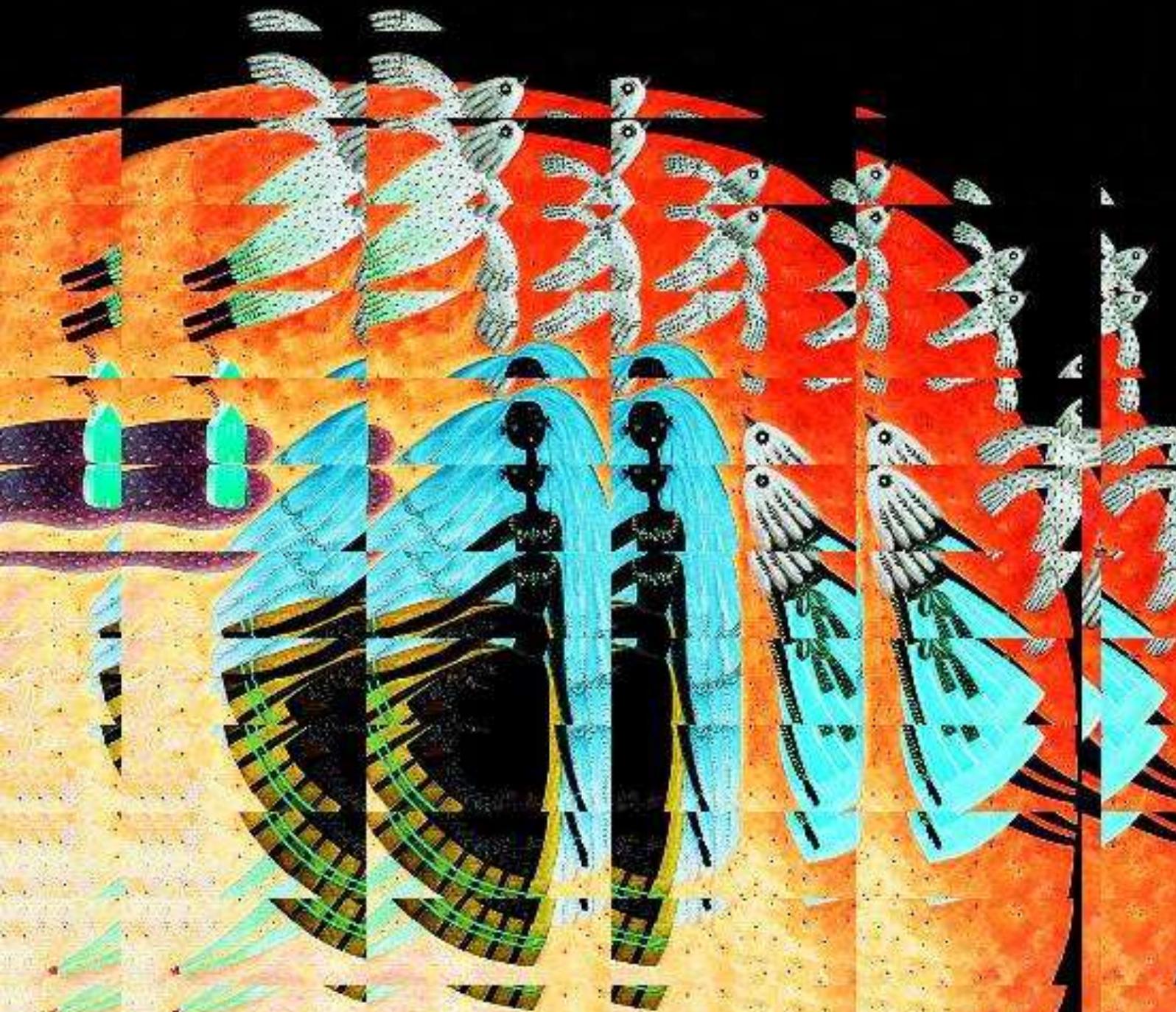


Nos vemos afectados por la imposibilidad de “gestionar” el presente, la vida cotidiana está signada por los riesgos y los temores; perdemos el control de nuestras propias posibilidades de proyectar siquiera un futuro inmediato y en esa incapacidad nuestras convicciones y modos de vivir se ven licuados por cierta impotencia y la confirmación que el capital vincular de nuestros territorios y círculos de vida son insuficientes para dar confianza y animar la esperanza. Pobres que se hacen más pobres, precariado, vulnerabilidad, desempleo, privatización de emociones, normalización del estrés se van configurando como un mapa fatal. Es esta la realidad que vivenciamos quienes trabajamos con las comunidades que sufren. Sin embargo, las incertidumbres también están teniendo sus propias inmunoterapias.

Lo débil, lo confuso y el miedo pueden ser combatidos por la fuerza de los vínculos de base transformados en energía, hospitalidad, reciprocidad, ayuda mutua.

La convivencialidad que también vivimos en barrios y en algunas localidades y sus liderazgos intergeneracionales no sólo se ha constituido en una estrategia de sobrevivencia y cuidado sino también en la fuente de la cual las personas y sus organizaciones de base van identificando que desde las “situaciones límites”, con las herramientas del cuidado y de la reflexión es posible esperar.

Y este será el llamado que convoca este número de Co. Incidir.  
**ESPERANZAR ... para TRANSFORMAR**



# Sebastián Moreira Antognazza

(Uruguay)



## Lula de Caetés, Lula de Brasil

Luiz Inácio da Silva nació pobre, en uno de esos lugares donde la palabra pobre no significa nada. No hay contexto. Nadie es pobre, porque nadie es rico. Nadie es nadie en Caetés. Las calles de Caetés, como las de todo el nordeste brasileiro, no saben de asfalto, ni de luces. Las calles de Caetés no se pueden diferenciar de las veredas. Porque no existen. Ni las calles, ni las veredas. Los pueblos del nordeste brasileiro brotan de la tierra y en la tierra viven. Comen de la tierra. La respiran. Respiran aire entremezclado con una tierra espesa y calurosa que llena los pulmones y tiñe la piel. Quienes crecen ahí llevan para siempre en su piel la marca de su pueblo. Como Luiz Inácio da Silva. Que ahí nació, ahí creció, y ahí curtió su primera piel.



En un país donde todo es exuberante, Caetés no tiene nada. Y entonces, los que viven en Caetés, no tienen nada. No son pobres, porque nadie es rico, nadie tiene poco, porque nadie tiene. En el país más verde del mundo, él que le presta oxígeno a toda la humanidad, Caetés no tiene árboles. En el país donde las frutas tienen más colores que el arcoiris, Caetés no puede plantar un mango y no puede sentir su jugo explotando en la boca. En el país donde las playas son muchas más que las que se pueden disfrutar, en Caetés sólo hay arena. Un desierto inevitable y presente. Un desierto del que nada escapa. Un punto en el mapa donde cuando hace frío, el termómetro marca 15 grados.

Ahí se conocieron Lindu y Arístides, que nada tenían hasta que tuvieron un hijo. Y dos, y tres, y cuatro, cinco, seis, y siete. Al séptimo le pusieron Luiz Inácio. Ni ellos, ni nadie en todo el mundo en ese 27 de octubre de 1945 pudieron saber que estaba naciendo un presidente.

Luiz nació como nacían los niños de Caetés. Nunca nada fue de él. Ni siquiera su casa. La tierra que pisaba cuando nació, no era de él. Su padre no era de él. Su madre era lo que podía. La casa tenía dos ambientes, y si bien tenía una pared, era como si no. En el pueblo que nada tenía, la casa tampoco tenía nada. El piso era tierra, las camas eran hamacas, las mesas y las sillas no existían. El agua estaba tan lejos que era un paseo. El baño, un lujo que se disfrutaba una vez por semana.



Cuando Lula nació, terminaba la segunda guerra mundial. El mundo empezaba a meterse en la historia moderna, pero Caetés, todavía no. Lula se sacó su primera foto a los 3 años, y ese día, se puso sus primeros zapatos. Y no eran de él. Unas sandalias inmensas que le prestó el fotógrafo, para que esos pies silvestres conociesen que, entre la tierra del suelo y la tierra suya, podía haber algo. Creció entre la sequía del desierto. Comiendo lo que se plantaba en esa tierra rebelde, donde no siempre se podía plantar, y por tanto no siempre se podía comer. Decir que tuvo infancia es mucho decir para un niño que creció entre la ausencia, un padre lejano al que había que seguir por el país, y una madre que llenaba todos los huecos.





Fue una niñez tan dura que no se parece a la niñez. Y fue una madre tan buena, que fue más que una madre. Cuando Lula ya sea Lula, y ya lo quieran todos, dirá que su sueño es gobernar como ella.

Empezó a trabajar cuando la mayoría de los niños aprenden a jugar. A los 7 años trabajó como vendedor ambulante, a los 14 en una fábrica. A los 17 perdió un dedo en la metalúrgica. En una vida que trataba de sostenerse, Lula encontró el amor primero en Lourdes, que se fue demasiado temprano.

The background is a vibrant, abstract collage. It features several large, stylized faces with prominent eyes and red lips, set against a dark, textured blue background. The faces are surrounded by various colorful elements, including small houses, stars, and floral motifs. The overall composition is dense and visually rich, with a mix of warm and cool tones.

Lula siempre político, diría que “Quien tiene dinero puede todo, quien no tiene dinero no puede nada. Cómo murió Lourdes mueren millones de personas por ahí, sin tratamiento médico”. Se volcó a lo sindical, a representar a sus metalúrgicos ante una dictadura espantosa, dura e interminable. En 1980 fue puesto en prisión, casi enseguida fue liberado y llevado en andas por las calles. Nunca más estaría solo. Y nunca más dejaría a nadie solo.

Los seres humanos son así. Nacen donde nacen, mueren donde mueren, lo único que se puede elegir es donde vivir. Y Lula podrá vivir en una casa sin tierra del último pueblo de Pernambuco, o podrá vivir en el Palacio de Planalto o podrá vivir en la más injusta de las cárceles brasileñas. Pero hay un lugar que él eligió, y donde no dejará de vivir nunca, en su pueblo, que no es más Caetés, sino todo el pueblo de Brasil.

# Mariann Dávila

Chile



## Myrciélaga

Llegaste a casa un día en que mis más queridas chicas lloraban. Recuerdo que me invitaron a unirme al llanto y en verdad yo también lo habría hecho, si no hubiera sido porque era la mamá y la tía a cargo.

Al entrar todo lo que estaba a tu alcance o te lo comiste, o lo tuve que guardar. No había cómo, hasta el día de hoy, hacerte entender que ciertas cosas no se comen. Eras la pequeña revolviendo todo, mientras crecías, siempre dulce, siempre feliz, siempre en silencio, porque no sabías ladrar.



Bañarte aún es todo un festival de negación, casi un insulto a tu ser perruno, por más que el agua sea tibia y tu champú sea el más caro de toda la familia, no hay forma. Lo tuyo, no es el agua.

Poco a poco la tristeza fue desapareciendo de casa, entraste en el corazón de todos a través de tus ojos. Ninguna duda que el amor brota de tu ser perruno, curioso, zigzagueante y regaloneado.

Hace poco estabas por acá. Me sacabas a pasear en vez de yo a ti, me obligabas a acariciarte interminablemente, recordándome que el contacto es esencial. Aprendí día a día que la comida era para compartirla, sobre todo contigo, que las noches son calentitas juntas y que estar tapándote para que no te dé frío despierta mi más profundo sentido de cuidarte.



Vienes un rato y luego te vas.

Todo tiene un propósito y un orden perfecto.

Por otros lados sigues encantando corazones y yo, agradecida mando de vuelta todos nuestros juguetes reciclados, sintiendo cómo una parte de mí también te la llevas tú.

Hoy no recorro las calles a empujones, alegando porque hay que ver que no te pongas a pelear con perros tres veces más grandes que tú. Luego de tu visita queda liviana mi alma, limpia mi mente de los espacios del alma ajena que transito. Agradezco y revivo mi compromiso de cuidar, amar y proteger, incansablemente lo que está frente a mis ojos: la vida.

# Jorge Basualto

Chile



## ¿QUÉ ES LO QUE ESPERO?

¿Qué es lo que espero en este andén vacío?

Dos líneas paralelas corren hasta el infinito

así se veía nuestro sueño

caminando hasta llegar viejitos

después de descarozar la vida

deshidratarse al sol como un huesillo,

viejo dulce olvidado en un techo



un tren que no existe  
un silencio férreo  
oxido añejo  
vino dulce de otrora dominguera misa  
viste a un cura blanco  
que huele a incienso

las campanillas llaman a meditar el silencio  
las ovejas al redil de un pastor valiente  
celestes mirar, pequeño.



Manuel, su nombre,  
predicaba en el cementerio  
un barrio condenado a vivir el cambio.

En la panadería  
el español golpeó al indio  
quien de rabia e impotencia  
azotó contra el portón de fierro

la trama no cambia,  
diferentes actores  
para un mismo cuento.



¿Qué es lo que espero?

un libreto nuevo,  
los actores al viento  
los soplidos de éste  
en un nuevo encuentro

recen los que sientan  
que no blasfeman su lamento  
rían los alegres del tiempo  
canten las voces del silencio  
miren los ojos del futuro negro  
esperen en el andén  
este tren incierto  
las dos líneas paralelas  
hasta el final de los tiempos

*Don Georgetti*

*Abril 18, 2021*

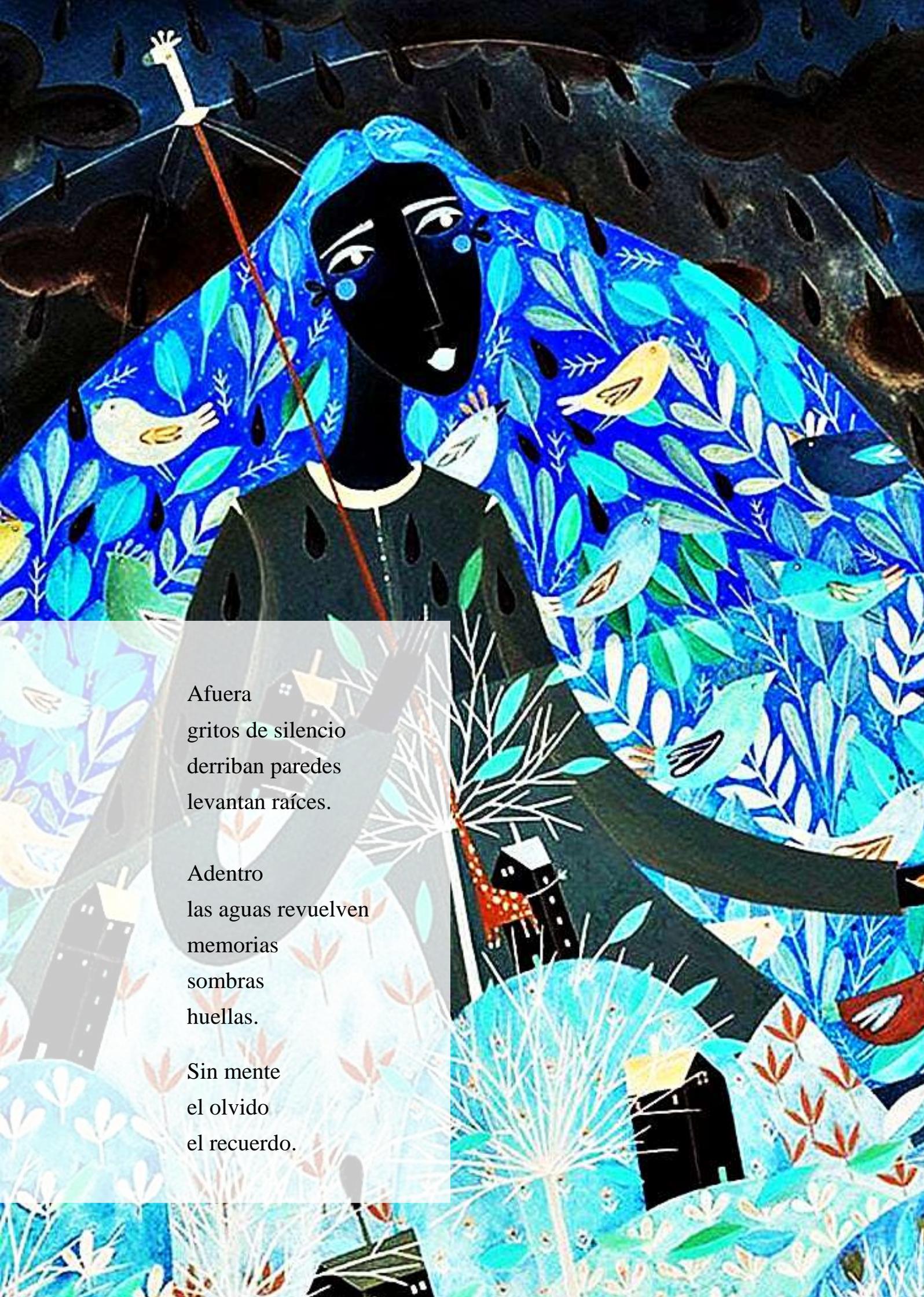
# Claudia Neumann

Chile



La cabeza entre las manos  
en la garganta de un acantilado  
espejismos danzan  
grillos cantan.

Un pañuelo solitario  
encerrado  
asustado  
espera.



Afuera  
gritos de silencio  
derriban paredes  
levantan raíces.

Adentro  
las aguas revuelven  
memorias  
sombras  
huellas.

Sin mente  
el olvido  
el recuerdo.

An artistic illustration of a woman with a white face and red hair, wearing a yellow shawl with a pattern of red and blue leaves and birds. She is shown from the chest up, looking upwards. Her hands are positioned as if she is weaving. The background is a light, textured surface with faint outlines of birds and leaves. The overall style is reminiscent of traditional folk art or tapestry design.

Un tronco abre al cielo  
el último mensaje  
las miradas se sincronizan  
se reconocen.

Canta el canto origen  
vuelan azul las mariposas  
de sus alas dulces hilos  
tejen las abuelas tu prosa.

# Carmen Ibarra



## Cuerpo y pandemia

El cuerpo se transformó más que nunca en nuestra casa.  
Tal vez estábamos anestesiados de tanta actividad  
y el repliegue obligado, nos botó al suelo  
y nos tuvimos que ir parando sin más objetivo que la existencia misma.  
Desde el cuerpo oville, desorientado, asustado, se empezó a hacer  
presente: por aquí intestino, por acá la cabeza, por otro lado, el corazón.  
A veces en las noches, las imágenes corrían como caballos desbocados,  
a veces las lágrimas por no poder abrazar a nuestros padres, abuelos,



por los sufrientes,

a veces la piel no sabía si se había contagiado o que podría contagiar a otros, entonces el dolor la aplastaba...

Muchas mandíbulas como una orquesta al unísono de la noche.

Tuvimos, obligadamente que escuchar a nuestro cuerpo en medio de esta gran crisis del hombre.

No tuvimos otro remedio que ponernos de pie seguir adelante, hacer lo mejor posible

para que esta casa siguiera siendo habitada en paz dentro de nuestra casa, con hijos, padres, pareja, mascota o solas.

Los pies empezaron a ser los protagonistas

desde allí comenzamos a mirar de frente, a entender, a dimensionar, a



valorizar, a caminar, a escuchar nuestros propios pasos...

Y en ese susurro, la sutileza del viento nos acompañaba a veces a amasar nuestro propio pan, otras a arreglar nuestras piezas, nuestras casas, a ordenar, a reparar, a crear, a leer, a estudiar, a aprender.

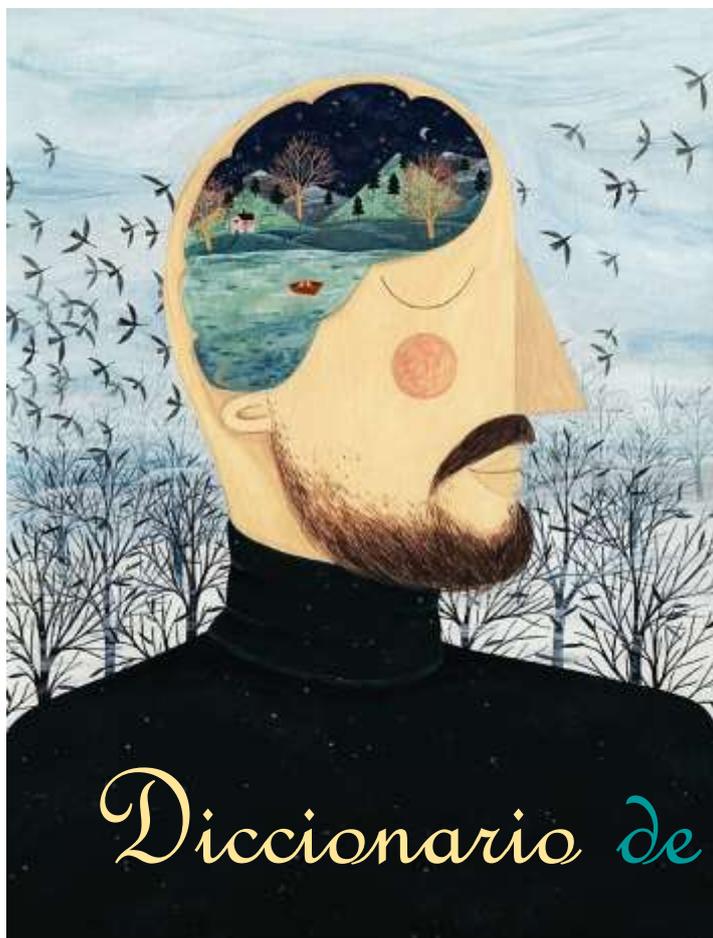
En esta escucha, tenemos la gran posibilidad de transformarnos en gigantes conscientes de nuestras verdaderas necesidades, no de lo que dijo la voz de la sociedad de consumo.

Podemos ser transgresoras e ir aportando un granito a este tejido humano. Teníamos ropa, zapatos, no fuimos al mall y sobrevivimos.

Y si en este invierno le pido a la señora Panchita que me teja un chaleco o me lo hago yo, ¿por qué no?

¿Vamos danzando en esta red para ayudar a reparar nuestro planeta?

# Homero Carvalho Oliva



Bolivia, 1957, escritor y poeta, ha obtenido varios premios de cuento, poesía y novela a nivel nacional e internacional. Su obra literaria ha sido publicada en otros países por prestigiosas editoriales y traducida a varios idiomas; poemas, cuentos y microficciones cuyas están incluidos en más de cincuenta antologías internacionales, además de revistas y suplementos literarios por todo el mundo. Es autor de antologías de poesía boliviana, de cuentos y microcuentos internacionales publicadas en varios países.

## Diccionario de la Vida

*Para Christina Ramalho, María Alicia Pino y Luis Weinstein, con amistosofía*

(Atención: se recomienda leer con una pieza musical de su preferencia)

**AMOR:** m. Principio y fin de la vida. Es la única palabra que, para cobrar sentido, necesita ser invocada por dos personas. El poeta Óscar Cerruto nos aclara: “Eres esa palabra no gastada:/ amor; una mitad, como la aurora, / en sombra. Otra mitad deslumbramientos”; Alfonsina Storni nos propone una adivinanza: “Esta noche al oído me has dicho dos palabras/ Comunes. Dos palabras cansadas/ De ser dichas. Palabras/ Que de viejas son nuevas”.



**BUCENTORO:** m. Nuestros bisabuelos usaban esta palabra para describir cualquier cosa bella o primorosa; hoy, en nuestro bagaje lingüístico está archivada, quizá porque lo bello es solamente una moda. También hace referencia a cosas tan encantadoras como el sigiloso caminar de los gatos.

**CARMEN:** f. Para los entendidos es un verso o composición poética; para algunos como el poeta de la Amazonía boliviana, de nombre griego, es el nombre de su Amada y de su hija menor; “suficiente poema para amar la vida”, afirma el bardo beniano. Geografía: Territorio de hogares que nacen en la llanura y acaban en Los Andes o viceversa. El escritor Ítalo Calvino sabía que las ciudades más hermosas y misteriosas llevan nombre de mujer. Referencia: la pareja como mito cosmogónico.

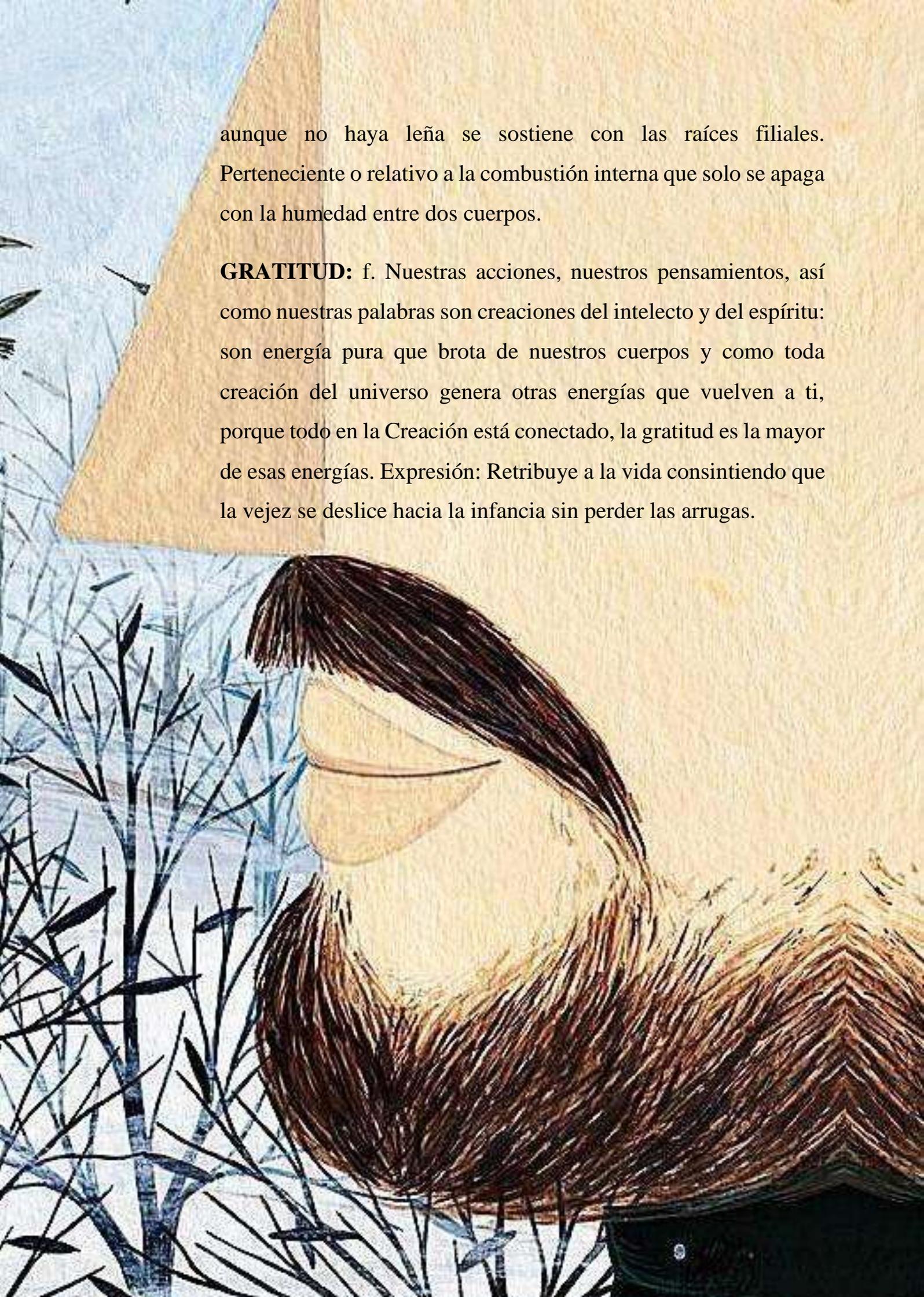
**CHANTILLY:** m. Los niños y niñas aseguran que es lo mejor de la vida; se trata de batir y batir la leche hasta que se evaporen los malos pensamientos; el batidor debe alejar a las personas de ojos claros porque sus miradas pueden cortar la crema. Servir con gelatina de diversos colores para que vengan a nuestro encuentro todos los sabores de la infancia.

**DANZA:** f. Los primigenios imitaron los movimientos de los animales y lo llamaron danza, el baile es música en silencio. Cuando estés feliz: danza; cuando estés triste: baila; cuando no quieras bailar: deja que tu ritmo interior te menee en silencio. Figurado: Las gotas de lluvia danzando en los patios de las casas.

**EXTRAÑAR:** tr. Es otra forma de amar a alguien cuya ausencia produce profunda tristeza. Expresión: Cuando la palabra te aceche, vuela hasta el infinito y pule las estrellas, una por una, para que nunca dejen de brillar. Figurado: buscar la ausencia en el espejo. Biografía: “Volver a ver a mi abuela Nemesia en su mecedora cosiendo las nubes en el cielo y conversar con Antonio, mi padre, sobre la novela Patria, de Fernando Aramburu”.

**DESASOSIEGO:** m. El grande Pessoa y sus personalidades nos devolvieron esta palabra, tuvieron que escribir un libro para asegurarse de que entendamos a la palabra desasosiego. “No sé bien lo que quiero, ni quiero saber lo que quiero”, escribió el poeta de Lisboa. Ejemplo: pensar en la muerte o pensar en la vida, da lo mismo. La poeta Sujata Bhatt dirá: “Este cementerio es hermoso”.

**FUEGO:** m. Es una palabra/alma que se la robamos a los dioses para creernos iguales a ellos, con su llama iluminándonos alteramos los pasos de nuestra historia. Hay muchos fuegos, el esencial es del hogar, que,

A painting of a man with a long, dark beard and hair, looking down. He is wearing a light-colored garment. In the foreground, there are dark, thin branches of a tree. The background is a mix of light blue and yellowish-tan colors.

aunque no haya leña se sostiene con las raíces filiales. Pertenciente o relativo a la combustión interna que solo se apaga con la humedad entre dos cuerpos.

**GRATITUD:** f. Nuestras acciones, nuestros pensamientos, así como nuestras palabras son creaciones del intelecto y del espíritu: son energía pura que brota de nuestros cuerpos y como toda creación del universo genera otras energías que vuelven a ti, porque todo en la Creación está conectado, la gratitud es la mayor de esas energías. Expresión: Retribuye a la vida consintiendo que la vejez se deslice hacia la infancia sin perder las arrugas.

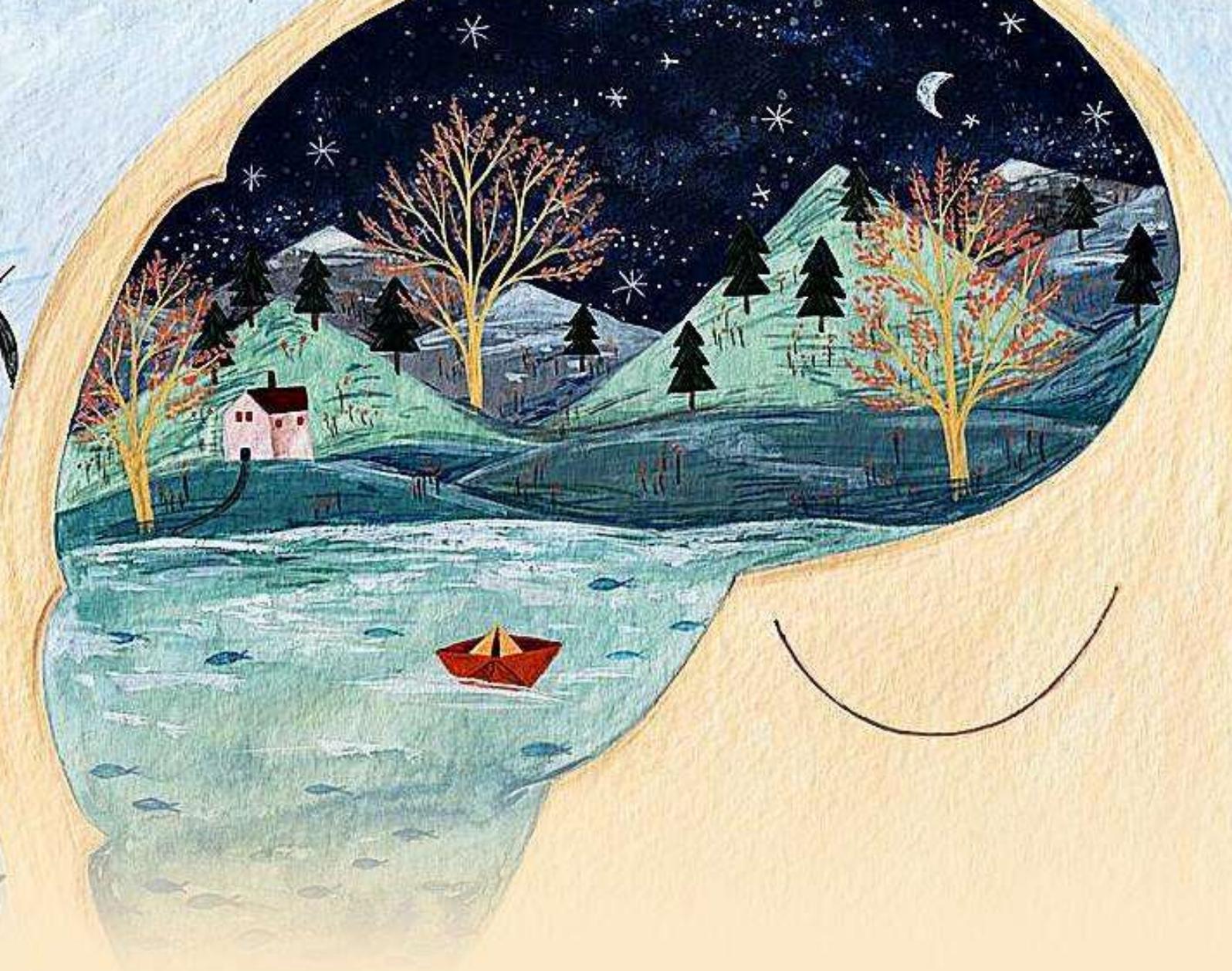
**HACHE:** f. Letra que no existe y, sin embargo, sí existe, como la esperanza o la felicidad que no existen y por eso debemos vivir felices sin preocuparnos de su existencia. Expresión: A cierta edad, la hora crepuscular es la contemporánea de los humanos cuya hazaña fue sobrevivir al virus.

**ILUSIÓN:** f. Acto de magia, prodigio, que sirve para seguir viviendo; el poeta campesino Antonio Machado afirmaba que esa palabra es Dios viviendo en nuestros corazones. Figurado: infinito, dormir bajo un árbol frondoso, espejismo del Paraíso. La ilusión última según Octavio Paz: “Y que a la hora de mi muerte logre/ morir como los hombres y me alcance/ el perdón y la vida perdurable/ del polvo, de los frutos y del polvo”.

**JUSTICIA:** f. Palabra de noble cuna filosófica que, manipulada por los seres humanos, dejó de ser una de las cuatro virtudes cardinales, la de conocerse a sí mismo para darle a cada quien lo que le corresponde. Hoy, se la puede visitar en el Museo de las palabras olvidadas. Antónimo: política

**KHIPU:** m. También se escribe Quipu, lenguaje de imágenes/palabras anudadas que nos recuerda que podemos crear nuestros propios códigos para comunicarnos con los que amamos. Dicen que el khipukamayo antes de morir escribió un libro anudando recuerdos; a medida que se descifraban las oraciones hiladas, la escritura desaparecía como el tejido de los días y el mensaje se tatuaba en el tiempo.

**LIMERENCIA:** m. desus. Perteneciente o relativo a un estado mental abstraído por el amor a otra persona. En lenguaje común: estar enamorado. Palabra que ahora desafía el bien decir. Literal: estar en la Luna; Adamar



que significa amar con pasión y vehemencia; infatuación, explicaría un poeta solemne intentando explicar el alcance de las palabras. El poeta José Manuel Lucía se pregunta: ¿Para qué sirven las palabras si no estás tú en ellas?

**LLEGAR:** intr. Homero nos enseñó que esta palabra en sí misma es una poesía épica, Penélope lo sabe. Entre la vida y la muerte, todo ha de llegar un día; en el alfabeto de la vida esta es una palabra amada. Literalmente: cuando llegues, si es que llegas, recordarás a Kavafis: “Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado. / Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia, / entenderás por fin qué significan las Ítacas”.

**MELANCOLÍA:** f. A veces, no sabemos qué nos pasa, porque nuestra mente no encuentra las palabras apropiadas para darle nombre a esa extraña tristeza. Sinónimos: lluvia, soledad, rincón y la inigualable palabra portuguesa: saudade. Tarea para la casa: recuperar el eco de las montañas, el soplo salado del mar y el susurro del viento recorriendo la selva.

**NEFELIBATA:** adj. Dícese de las personas soñadoras, tan necesarias para que los eclipses sigan existiendo, para que las mareas no dejen de suceder y para que nunca olvidemos que la fantasía nunca está lejos de nuestros deseos. Hace referencia a la búsqueda del nombre secreto del cuerpo amado en cada pliegue de su piel, justo en el instante en el que el día quiere ser noche y la noche quiere ser día. Geografía: la ciudad que cuelga invisible entre las cumbres noroeste a sureste del Illimani, achachila mayor de la Ciudad de las alturas, que alberga los sueños que los niños van olvidando.

**ÑUBLAR:** tr. Desus. Nadie se acuerda que esta palabra es sinónimo de nublar, de tapar el cielo y eso porque la Ñe es una humilde letra de nuestro abecedario que le gusta pasar desapercibida al medio de otras palabras: la Ñe fundó un territorio filológico en el que aún cabalga el loco de la Mancha. Figurado: deja que, algunas veces, se cierre el cielo porque demasiada luz también oscurece nuestro razonamiento.

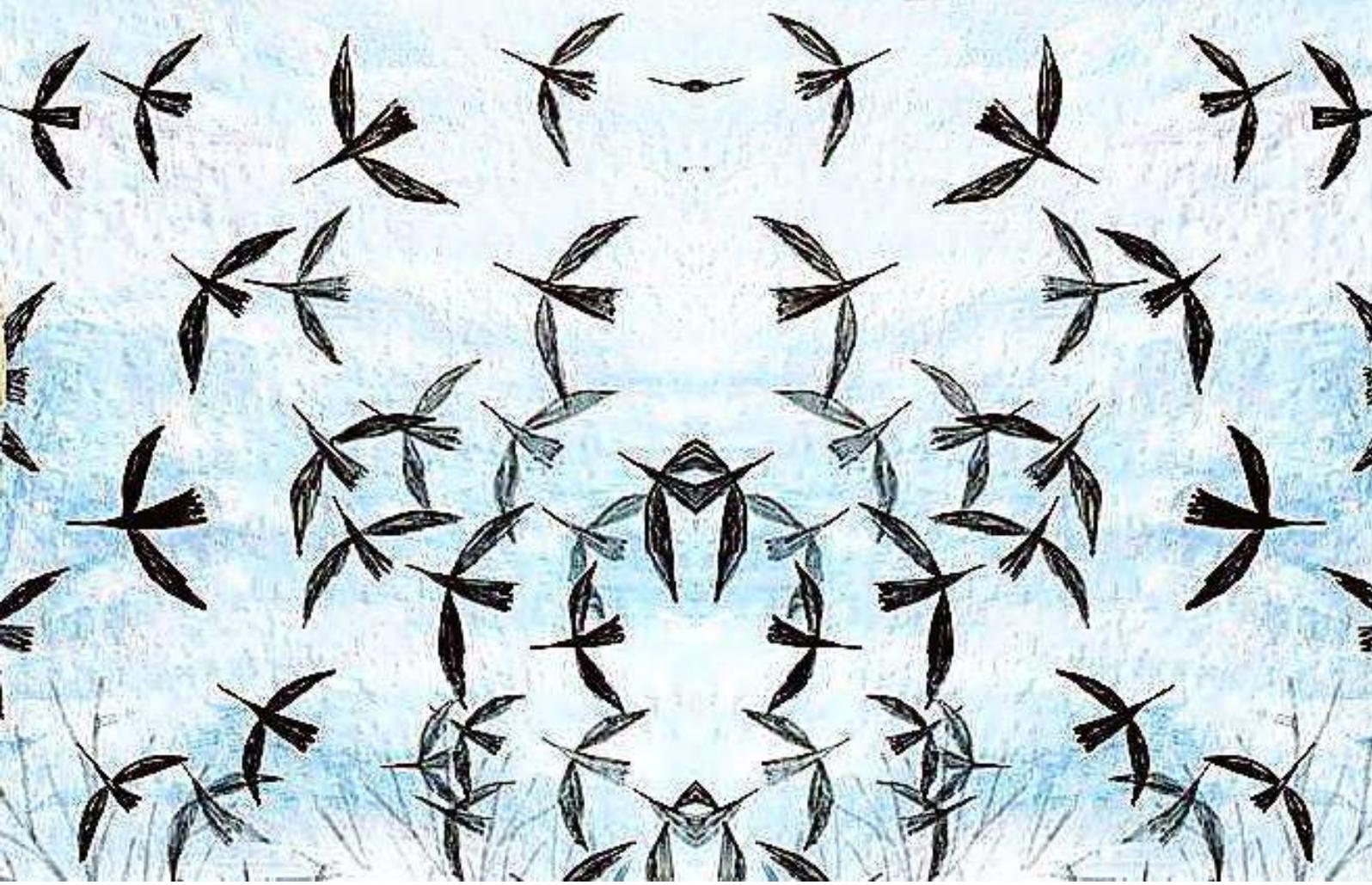
**OÍR:** tr. Una palabra que se refiere a un sentido ya olvidado, por eso nuestro sentido común es cada vez más escaso, perdido entre los ruidos de otros y los de nosotros mismos. Las palabras tienen poder y solamente quien sabe escuchar dominará ese poder. Americanismo: los guaraníes son sabios: solo se puede oír con los ojos y ver con los oídos, deja que tu mirada se estremezca con las palabras que siente.

**POESÍA:** f. La palabra es la mayor invención del ser humano y la poesía, ese lugar imaginario, con imágenes verdaderas, sucede cuando Dios y el Diablo se descuidan y nos permiten ser humanos con todo lo que eso significa. En los libros sagrados la Creación es lingüística; la palabra poética da sentido al vacío del universo, al nominarlo lo evidencia. Figurado: Hacer el amor al lenguaje, a los colores, a las imágenes, a la naturaleza, al prójimo y a la vida.

**QUIMERA:** f. Dios y/o la naturaleza (que es otro de los nombres de la Divinidad) concibieron todo lo que habita el universo y sus alrededores; los seres humanos imaginaron la quimera con partes de la Creación.

Figurado: Mito de la razón pura, el monstruo sin nombre de Frankenstein o mesa, ese animal doméstico, fenómeno súbito, que, por más que lo limpiemos, siempre estará sucio y desordenado.

Antónimo: Si Dios es mi semejante, ¿Seré Dios?

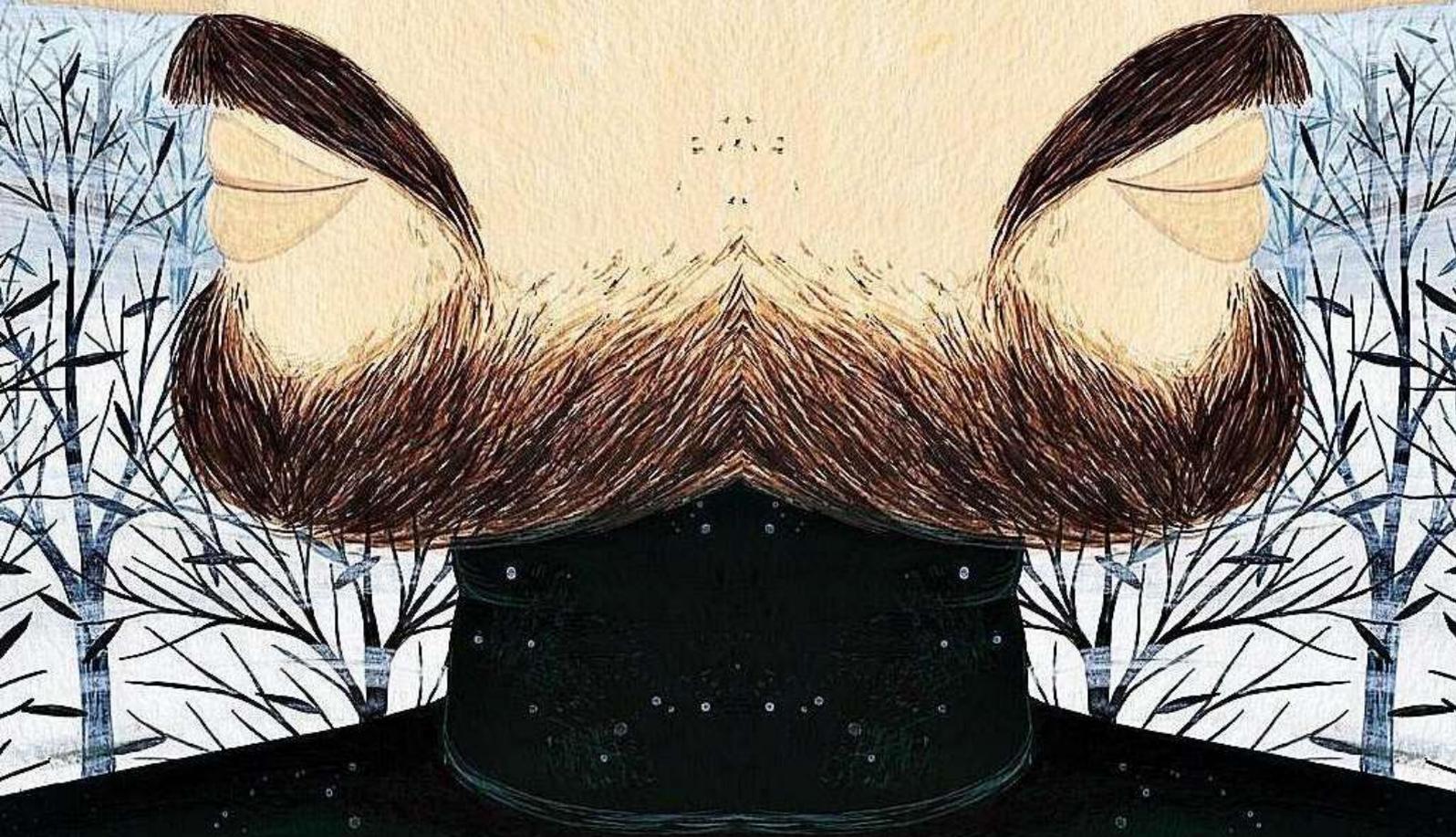


**RECUERDO:** m. Los recuerdos son para nosotros como los floemas para las plantas, una red de imágenes que nos hacen ser lo que somos, seres hechos de memorias y olvidos. Los poetas tenemos esa memoria antigua que los idiomas nos transmiten como floemas por nuestras venas. Expresión: ¿Recuerdas el sonido de los movimientos de tus labios mientras besas? Testamento: Cuando muera recoge mi alma en tus ojos.

**SAGRADO:** adj. En algunas culturas antiguas la palabra era sagrada, por eso había monjes que hacían votos de silencio, creían que nada en la tierra era digno de ser enunciado; ojalá lo practicáramos algunas horas al día. Del mismo origen: la palabra Nemoroso, que significa perteneciente o relativo a los bosques, debería ser sinónimo de sagrado al igual que comer juntos en casa y pasear con el perro. Los libros y los hijos son los únicos dones sagrados que nos están permitidos.

**TIERRA:** f. Planeta azul del sistema solar, milagro del cosmos, semilla sideral, su nombre es el de la diosa de la fecundidad, su significado está preñado de símbolos o sinónimos: hogar, patria, suelo, vida y muerte. Tierra, Comarca global de nuestra imaginación, pareja del mar, de los ríos, de las lagunas y de los arroyos, enamora a la lluvia hasta hacerla suya para dar frutos.

**UNDÍSONO:** adj. Poét. Palabra olvidada que significa el susurro que causan las leves olas en movimiento; algo así como el murmullo del universo a la hora del conticinio. Su única utilidad, y es suficiente es saber que los seres humanos hemos sido capaces de nombrar todo lo que nos rodea. Literalmente: Brisa entre la hierba, palabras de amor en el oído del ser amado.



**VIDA:** f. Esta palabra contiene solamente dos sílabas, como todas las cardinales: Nacer, amor, beso, aire, árbol, noche..., solo es posible comprenderla si respondemos a esta pregunta: ¿Qué pasó entre nacer, crecer y morir? Ya lo dijo Francisco de Quevedo: “El tiempo, que ni vuelve ni tropieza, en horas fugitivas la devana”. Expresión: Efímero, apenas somos un instante en la eternidad; figurado: hojas secas en un otoño que se repite en cada vuelta al sol; amanecer para recordar que hay algo que hemos olvidado hacer.

**WIND:** No hay muchas palabras en español que se escriban con la letra W; sin embargo, Wind, que es del idioma inglés es tan bonita como su par en español: Viento, ambas nos traen noticias del rocío que purifica los suelos y las calles. Figurado: La búsqueda musical del viento inspirando ciertos instrumentos debe ser la gnosis para deambular, palabra que, en realidad, significa: “Peregrinar hacia Dios”. Americanismo: “wawa”, bebé, el origen del todo.



**XILEMA:** m. Bot. Tejido vegetal muerto que alimenta con agua y minerales a los árboles para que sigan viviendo, similar a los recuerdos de nuestros antepasados que alimentan nuestra nostalgia. Expresión: Cuida de no abrir los ojos antes de tiempo, porque cuando lo hagas descubrirás que estás muriendo.

**YO:** pron. person. 1.<sup>a</sup> pers. m. y f. sing. Palabra que debemos olvidar cada día para dar lugar al nosotros; el pronombre personal solo debe recordarse cuando somos capaces de vivir para el otro y para recordarnos que somos seres plurales. La palabra nosotros es la consagración de la vida y la palabra Yo deber permanecer oculta en el centro mismo de nuestro ser, para no olvidar lo que somos y lo que no debemos ser.

**ZAMBULLIR:** tr. Acción aprendida en el vientre acuático de nuestras madres, que nos sirve para sobrevivir en las tormentas de la mar oceánica de los problemas cotidianos. Figurado: Sumergirse en nuestra propia existencia para comprender la de los demás, percepción que desgarrar las túnicas de las apariencias.

# Juan Francisco González



## HOMBRE DE MAR

Reconozco que mi vida no fue fácil, pero con mi trabajo en el Mar teníamos lo necesario y lo mejor de todo es que disfrutaba hacerlo porque me encantaba navegar.

Desde pequeño, con mi hermano menor acompañábamos a nuestro padre en la vieja barca a pescar. Era emocionante cuando entrada la tarde y justo cuando nos sentábamos a la mesa a cenar nos decía con su voz grave: “coman y duerman bien porque mañana nos iremos a pescar”.

Con esa noticia difícilmente podíamos conciliar el sueño. Yo al menos cuando me iba a la cama me quedaba con la vista clavada en las vigas del



techo imaginando sentir la brisa del mar refrescando mi cara, caliente por el sol. Imaginaba la red llena, moviéndose y entre todos tirando de ella, sin duda la mar era mi vida.



Cuando nuestro padre falleció, la única herencia que tuve, por ser el mayor, fue su barca. Todos los días nos íbamos mar adentro con mi hermano y volvíamos por la tarde; era emocionante, aunque no todo era color de rosa ya que algunas veces tuvimos que pasar la noche en la barca sin dormir ni comer porque no habíamos pescado nada.

En nuestra humilde choza a la orilla del mar, la vida transcurría sin novedad, nadie llegaba a molestarnos, el bullicio de gente sólo lo escuchábamos cuando íbamos al pueblo a vender nuestro pescado y de lo único que nos preocupábamos era por alguna tormenta o algún animal, incluso llegué a encontrar un lugar cercano para cuando llegara la hora de morir.





El mar y yo habíamos sido uno, mi vida era navegar y pescar y me consideraba uno más de él. Del mar comíamos, de su pesca vivíamos, en él nos divertíamos, disfrutaba caminar sobre la suave arena de la orilla y cuando no estaba en el mar me gustaba sentarme a contemplar el ocaso del sol y el sonido de las olas que nos arrullaba a la hora de dormir.

Ahora en pienso cómo mi vida de mar cambió con tan sólo unas palabras, de un momento a otro; y de ser un pescador de peces, pasé a pescar hombres; a pesar de todo, creo que la misión la cumplí tal como Él me lo pidió aquella mañana junto al mar. Ahora, sólo quiero que llegue pronto el momento de poder estar de nuevo y para siempre con mi Maestro, el único que me pudo sacar del Mar.

# Alejandro Illanes



## Vida y Muerte

*(A los montañistas)*

Contando con la vida y la muerte  
voy haciendo camino al andar,  
sólo la estela de recuerdos queda atrás

Sin que yo supiera ¿Qué es la vida?  
sabría lo que la muerte es  
sin embargo, a los noventa, me pregunto:  
¿Qué es la vida sino amar?

Un eco de la montaña me responde  
“sube al canto de mi alta cumbre y lo sabrás”.

Emocionado en lo más alto, miro al bajo  
soleado de los hombres,  
sus casas, pecados y herrumbres  
¿será el existir sólo un sentido de vida?  
¿Y dónde está la muerte?

Miro hacia arriba, veo lo azulado y nuboso del cielo  
y escucho el silbido del viento entre las oscuras rocas  
Y no veo la muerte  
Y de nuevo me pregunto ¿Dónde está la muerte?  
“Siempre a tu lado”, la blanca y fría nieve, me responde.

*Las Condes en multicolor otoñal,  
11 de abril del 2021*



# Luis Weinstein



## Las preguntas y el desarrollo humano 1

La pregunta es inseparable de los grandes radicales del desarrollo humano, como son, en nuestra mirada, el sentido, el asombro, la amistad, las necesidades, derechos, capacidades, responsabilidades y el coraje de ser.

Empiezo con mi sesgo personal, un texto de los años duros.



## LA PREGUNTA ES LIBERTAD

*(de Militancia en la Vida, 1980)*

En toda estación, pregunta.

Con viento y estrellas de fuego, con miedo,  
cuando viajan las hojas, pregunta,  
si hay destierro helado, si sueña el sol silvestre,  
si tu desapareces,  
pregunta.

Si tengo el nudo inmenso,  
dime que pregunte.

Si la marea regala mirar íntimo de sus ojos,  
y silencian los fulgores del amor,  
pregunta,

en los brotes plenos humeando poesía,  
en la muerte nieve nada, pregunta.

La pregunta es libertad.









## **LAS PREGUNTAS Y EL DESARROLLO HUMANO 2**

### **LA SALUD Y LA PREGUNTA**

#### **UN ENCUENTRO**

La Salud y la Pregunta. Conversaban las dos amigas

La Salud, alegre, animosa, tomaba su jugo de zanahoria, disfrutándolo, con ademanes distendidos, dueña de sí, atenta y soñadora, con su expresión inimitable de combinar la sencillez y la sabiduría, de no contar con edad y de integrar todas las edades.

La Pregunta, más definidamente adolescente, muy concentrada al modo de quien, de súbito, encuentra su sentido, con algo en el semblante recordando algunos crepúsculos de antaño, tomando el café frío, como sin darle mayor importancia.

Se les sentía cercanas, con un definido aire de familia

Hablaban de la educación para la vida.

La Pregunta contó cómo, en calidad de niña de tres años, se oyó preguntar cuándo empezó esto del mundo, lo antes, de antes de antes...

cómo en el espesor de una pareja, le vino eso de inquirir cuál era el fondo del querer...

–Mira, la coincidencia –le interrumpió la Salud– tus preguntas dan salud y... yo acabo de sentirme haciendo la pregunta de por qué enfermamos. Tú vas hacia mí, yo voy hacia ti...

Las dos amigas chocaron taza y vaso, brindando por su relación entrañable de siempre...

La Pregunta como expresión de Salud, eso que los humanos llaman un gran síntoma, síntoma de salud... la Salud, a su vez, floreciendo con las preguntas, defendiéndose, reparándose y desarrollándose a través de las preguntas.

–Sí –dijo la Pregunta– por qué es tan grande esa enfermedad de no preguntar, por qué nos apartamos de la Salud... y dejamos, en general, de hacernos...

–Preguntas –agregó la Salud.



### LAS PREGUNTAS Y EL DESARROLLO HUMANO 3

Algunas preguntas personales:

¿Cómo te gusta presentarte? ¿Con qué palabras? ¿Con qué gestos? ¿En qué estado de ánimo?

Caracteriza a tu familia de origen por el lado materno.

Da a conocer lo mismo con respecto a tu familia paterna.

¿Cuáles son tus principales recuerdos de infancia?

Informa sobre las anécdotas más graciosas, emocionantes o sorprendentes de ese período de tu vida.

¿Cuáles son tus recuerdos más relevantes de la adolescencia? Has una síntesis del desarrollo de tu vida, a partir de la adolescencia, hasta el momento actual.

¿Cuáles son tus principales rasgos de personalidad? Entrega junto a tu percepción de ti mismo(a) la de tres personas que te conozcan bien. Recuerda tu vida y los momentos en que hiciste elecciones importantes. Imagina cómo sería tu vida actual si hubieras realizado en esas ocasiones opciones diferentes.



## LAS PREGUNTAS Y EL DESARROLLO HUMANO 4

**Antonio Machado**

Qué sientes y piensas sobre la cita de Machado *“La monedita del alma se pierde si no se da”*.

¿Qué piensas de estos versos de Machado (Mairena)? *“...No puede nada/contra el amor que la amada/no haya existido jamás...”*

Comenta esta afirmación de Machado (Mairena) *“Yo os aconsejo una posición escéptica frente al escepticismo...”*

¿Cómo entiendes el siguiente pensamiento de Machado (Mairena)?: *“Hay escritores extraños – y no son los peores –en quienes la reflexión improvisa y la inspiración corrige”*.

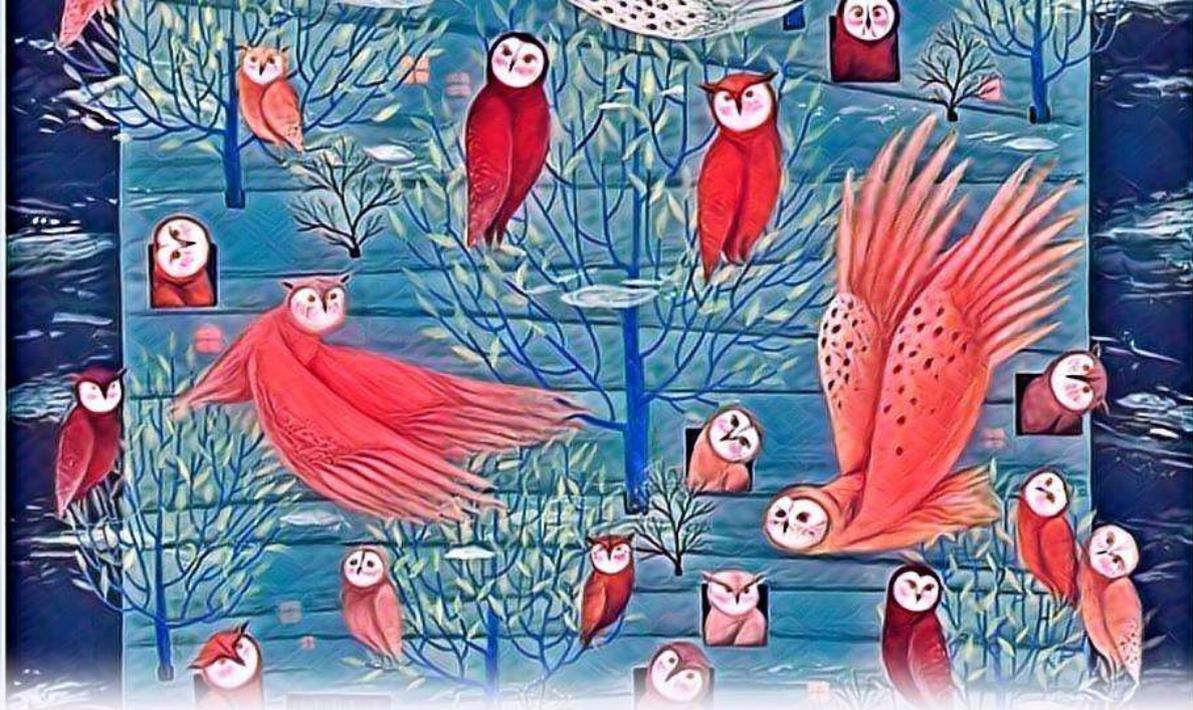
¿Qué te parece la afirmación de Machado (Abel Martín)?

*“Los niños no deben ser educados como meros aprendices de hombres, que hay algo sagrado en la infancia para vivir plenamente por ella.”*

¿Qué emociones y pensamientos te traen estos versos de Machado, dedicado a Francisco Giner, gran educador español?...

*¿Murió?... Sólo sabemos/que se nos fue por una senda clara, / diciéndonos: Hacedme un duelo de labores y esperanzas...”*

Procura contestar la pregunta de Machado ... *“¿Qué es esta gota en el viento/ que grita al mar: soy el mar?”*



## **LAS PREGUNTAS Y EL DESARROLLO HUMANO 5**

Preguntas que le hacen a uno (1)

De Juan Antonio, desde España.

¿Cuál es tu reflexión y sentipensar personal acerca de dejar el cuerpo?

Intervienen: Dejar, Llegar y Estar

Dejar hace la consulta a Llegar.

Llegar al Cuerpo hace señales de ignorancia o impotencia y transfiere la pregunta a Estar en el Cuerpo.

Estar se siente atendido y dice, vacilante, “me lo pregunto, siempre agrego la otra interrogante: por qué no se lo interrogan todos.

Estamos de visita a un lugar tiempo o quién sabe qué y olvidamos todo lo pertinente, y, o, tal vez paralelo y... nadie nos explica nada.

Además, quedamos dentro de una conciencia, a su vez parte de un cuerpo y ella a la vida, parte de la existencia, que es hija de la trascendencia...

¿Volveré a algo en que estaba antes?

¿Regresaré a la conciencia, al cuerpo y todos sus abrigos?

Sé que hay quienes han vuelto a ser los mismo con el cuerpo físico y los otros de siempre. Otros, se comunican desde su residencia actual.

No me oriento.

Sé que siento agradecimiento y una confianza azul en que tiene sentido.

Ojalá haya tenido sentido para quien organizó mi visita y, tal vez, me alojó.



## LAS PREGUNTAS Y EL DESARROLLO HUMANO 6

### El Secreto

*¿Le pregunto al azar acaso porque sé que el azar no responde?  
¿Qué diferencia podrá haber ahí en tan hueco enigma entre las vidas  
transparentes y las compactas de asco entre los tiernos pechos de la  
hermosa lujuria y los verdugos con medallas? ¿Habrá acabado la noticia?  
¿Terminado el pronóstico? ¿Borrada la memoria? ¿Degollado el futuro?  
La sobornable amnesia del imposible dios ¿será infinita?  
¿Tal vez la única igualdad posible entre yo mismo y la inminente? ¿O para  
nuestro escarnio habrá muerto el azar?*

Mario Benedetti

### HACIA EL SECRETO

Vamos a contar un secreto.  
Es una historia vieja y casi cierta.  
La dirás tú o yo.  
Así son los secretos.  
Un guiño en el suspenso  
normal.





## **LAS PREGUNTAS Y EL DESARROLLO HUMANO 7**

### **El Coraje de asumir las grandes preguntas 1**

*¿Quiénes gritaron de alegría cuando nació el color azul?*

Pablo Neruda

La orientación de la salud integral como un referente para el autodesarrollo personal, asociado a una perspectiva de cambio cultural, de nuevo paradigma básico, requiere entrar a consideraciones esenciales sobre dimensiones de la realidad, del sentido común, de lo estimado normal, que se encuentran desequilibradas, que son “normosis”, enfermedades de la “normalidad”, como es la poca consideración a la integración en desmedro de las separaciones, de las distinciones, como es el privilegio desmedido de la afirmación sobre la pregunta.

Ese desequilibrio entra en otros planos, como en el lugar desmedrado del misterio, de la naturaleza, de la fraternidad y los derechos humanos, en relación a los problemas del positivismo pragmático, de la posición antropocéntrica y del individualismo, respectivamente.

Imposible de separar de esa y otras normosis o desequilibrios, está el “estatus” de las preguntas.

El ser humano debe hacerse cargo de su vida y, a través de ello, de la vida en lo que a ella o él le atañe. Necesita responder. El hacer y el tener, el proceso de conocer, incluso el dialogar y el meditar, son respuestas a la condición humana, formas de hacerse cargo de la vida.

Dentro de estas respuestas, un poco como el yin dentro del yang, la situación y la condición humana llaman al interrogar, al legitimar el preguntar.

Partimos de las preguntas básicas, qué es el ser, por qué hay... la pregunta de Leibnitz, de Schelling, de Heidegger, ya implícita en los interminables *por qué* y *cómo* de los niños, en la primera adolescencia entre los tres y los cuatro años, y de los adolescentes de todas las edades.



## **LAS PREGUNTAS Y EL DESARROLLO HUMANO 8**

### **El coraje de asumir las grandes preguntas (2)**

La pregunta por el ser nos sume en el misterio y luego nos lleva a percibir que nosotros mismos somos misterio... para nosotros mismos.

Se nos ha dicho hay misterios y problemas. Los dos grandes misterios son el ser y el yo. El yo nuestro de cada día. El inflado y el humilde.

El resto es problema, más o menos a nuestro alcance. Problemas de fácil convergencia, problemas de natural divergencia. Temas de anatomía y temas de estética, para dar un ejemplo. También, problemas cuya complejidad nos sobrepasa, como unos de altas matemáticas, y otros, al alcance general, como el saber sobre una comida sencilla.

Los misterios se condicen con una orientación social, fraterna, prudente, compasiva, amorosa, pronta a las preguntas, coherente con nuestra finitud y el hecho de que para nosotros existir es coexistir.

Los problemas necesitan partir de preguntas, abiertas, presuntamente o verdaderamente resueltas, sobre diagnósticos, prioridades, recursos y pronósticos...

La apetencia de poder, la ansiedad ante las dificultades, la avidez del

consumo, son parte de las normosis de problemas de la salud colectiva que nos alejan de los grandes interrogantes y de poder tenerlos cerca hasta en las instancias más sencillas de la vida cotidiana.

*¿Me preguntas por qué compro arroz y flores? Compro arroz para vivir y flores para tener algo por lo que vivir. (Confucio)*



## **LAS PREGUNTAS Y EL DESARROLLO HUMANO 9**

### **El Coraje de asumir las grandes preguntas (3)**

El coraje de asumir la complejidad del preguntar.

La pregunta, la conciencia del no saber, de alguna manera se confunde con lo humano... está en la base del asombro, en los orígenes de la filosofía, la ciencia, la poesía, la espiritualidad, la satisfacción de tendencias y necesidades humanas.

Está presente en la incertidumbre metafísica, la de todo el ámbito de la investigación; se encuentra en la textura del día a día con los interrogantes cotidianos desde el “¿me quieres?” hasta el “¿cómo está tu espalda?” o el “¿compraste el pan?”.

Las preguntas son tan diversas como la suma sideral de los seres humanos y de todos los ángulos de mira y de toda la realidad a la escala humana. Su definición es difícil, todo intento de clasificación es, necesariamente, provisorio, funcional.

Nuestra aproximación a la pregunta parte de la experiencia, de la vida. Primero, preguntamos, luego nos preguntamos sobre el sentido de la

pregunta, del preguntar.

El Diccionario de la Real Academia nos dice: “Interrogante que se hace para que alguien responda lo que sabe de un negocio o de otra cosa...”.

Tal vez nos aproximamos mejor desde citas provenientes de diversos ángulos de mira, sin pretensión de constituir definiciones, pero sí suponiendo un terreno propicio para meditaciones, para irse apropiando del tema en forma sentipensante... integradora.



## **LAS PREGUNTAS Y EL DESARROLLO HUMANO 10**

### **El Coraje de Asumir las grandes preguntas (4)**

*En filosofía son más esenciales las preguntas que las respuestas.*

*Karl Theodor Jaspers*

La pregunta. El coraje de asumir, dentro de su condición compleja, su naturaleza integradora, en los muchos que somos.

Pensemos en estas preguntas frecuentes en diferentes ámbitos: ¿Qué vale esta marraqueta? ¿Me quieres? ¿Qué significa este sueño? ¿Por qué los quarks no se salen de los protones y neutrones? ¿Qué es poesía? ¿Por qué hay... y no, más bien, reina la nada? ¿Es culpable? ¿Es bella esa pintura? ¿Cuáles son los atributos de Dios? Son interrogantes, transitando por dimensiones distintas de la realidad al alcance humano, a la escala humana. La cotidianidad pragmática, el diálogo, miradas psicológicas, un inquirir científico, el hontanar poético, la consideración filosófica, el universo de la ética, el dominio de la estética, el indagar teológico... La pregunta puede reflejar una duda, más o menos inquietante, puede tener un tenor didáctico, edificante, puede ser retórica... pero lo evidente es que

transita por diferentes ámbitos de los intereses y de las vivencias humanas.

Sin pasaporte, es parte de lo humano, parte de nuestra salud, parte de lo mucho que somos.

*“Al ser humano le parece tan extraño existir, que las preguntas filosóficas surgen por sí solas”*. Jostein Gaarder

# Julio Monsalvo



*“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.*

*¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!!  
¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...*

*Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la*

*comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”*

*JULIO MONSALVO*



## EL RINCÓN DE LA MAGIA

... con la Alegremia en mi Magia

*por Matías Andrés Cepeda Monsalvo*

### LA NOCHE, LA TORMENTA Y EL CIELO

Apaciguó el día su luz, acarició el cielo aquella tarde y en el silencio las voces escuché. La noche tenía pensado un tiempo diferente, sonidos de tormenta me llegaron y en ese instante la luz se permitió descansar.

El cielo habló y en su voz el enojo se sintió, aun vibrando, la claridad se permitió asomar... se alumbra el cielo y el mundo trasciende el tiempo, la magia llega y resignifica la mirada y la escucha, entonces el trueno canta, la tormenta se ilumina y ya sin miedo abrazamos el corazón del silencio.

La oscuridad se hizo en aquella noche, obligó a parar, a sentir, a callar y mirar. Cada palabra se sintió diferente porque en la noche ellas vibran con más fuerza. Es que es necesaria la oscuridad para entender de qué se trata la luz.

No es tiempo de apuros, solo es tiempo de estar adentro.

Y así seguiremos

MATIAS

## EL BOSQUECILLO DE LAS NOTIALEGRÉMICAS

*... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.*

Este bosquecillo está hecho de la siembra amorosa y persistente de infinidad de artesanas y artesanos de todo el planeta, y está revelado por un grupo llamado “Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica” que continúa el legado de nuestro esperancémico Julio Monsalvo de comunicar el amanecer de mundos mejores. A todos los coincidentes, invitamos a formar parte de este bosquecillo, a través de las siguientes coordenadas:

Correo electrónicos: [Lagacetillaalegremica@gmail.com](mailto:Lagacetillaalegremica@gmail.com) y Facebook Instagram y Twitter: La Gacetilla Alegrémica.

## NUESTRA AMÉRICA EN LAS VOCES DE LOS NIÑOS

Del 22 al 25 de febrero de 2021, se celebró el encuentro “**Nuestra América en las voces de los niños**”, organizado por la Red de Vigías del Patrimonio para América Latina y el Caribe (Red Confía), con el apoyo de la Alcaldía del Municipio de la Estrella, Departamento de Antioquia, Colombia.



Participaron niños y niñas de 13 países: Cuba, Argentina, Perú, Chile, Bolivia, Ecuador, Costa Rica, Paraguay, Uruguay, México, Venezuela, Nicaragua y Colombia, quienes, durante cuatro días, a través de videoconferencias, desarrollaron intercambios sobre las culturas y lugares en los que viven.

La Asociación Civil Cruce Joven fue invitada a participar en representación de la Argentina. Un grupo de cuatro niños y una niña del paraje Cruce Viejo (Puerto Tirol, Chaco) se organizaron para compartir con sus pares de Latinoamérica y del Caribe.

A partir de preguntarse qué comidas, músicas, costumbres y lugares de su paraje, quisieran compartir si recibieran visitas de niñas y niños de otros países, prepararon unos videos en los que mostraron su escuela, la laguna a la que van a pescar y cómo preparar el mate.





Ya en el encuentro, durante la conexión en vivo, explicaron cómo se prepara el tereré (mate frío) y mostraron (¡comieron!) pastelitos de dulce de membrillo y de batata.

Como música representativa de la historia y de la cultura del Cruce Viejo decidieron compartir

la Canción a Don Caballero, un chamamé (género musical que se cultiva en el litoral argentino, Paraguay y sur de Brasil) dedicado al bisabuelo de tres de los niños, un músico acordeonista y de oficio ladrillero, muy conocido y querido por la gente del lugar.

El propiciar este tipo de encuentros interculturales, estos espacios de diálogo entre las infancias de los países de Nuestra América, es una manera de apostar por la construcción de una cultura



de paz a partir de prácticas solidarias entre nuestros pueblos, que ayudan a cuidar y valorar lo propio, lo cercano, lo más cotidiano de nuestras culturas y del lugar en donde vivimos. Por caso: nuestra música, nuestra laguna, nuestro compartir el mate que, durante estos tiempos de pandemia, tanto se extraña hacerlo en rondas, de mano en mano.



Al mismo tiempo que nos da la oportunidad de conocer, admirar y querer lo diferente, a quienes no son como nosotros y nosotras, porque no comen las mismas comidas ni escuchan las mismas músicas, hablan con distintos acentos pero que, sin embargo, se nos parecen tanto al momento de fraternizar desde lo que más amamos.

Compartimos algunos testimonios de los niños y niñas del Cruce Viejo que participaron del encuentro y que fueron recogidos en una entrevista:

“Me pareció muy lindo, porque hice nuevos amigos, me encantó y mucho”.

“Me gustó interactuar con personas de otros países y hablar sobre las tradiciones: como sus comidas y nuestras comidas. Me gustó compartir con ellos algo de lo nuestro y ellos algo suyo a nosotros”.

“Estuvo lindo y me gustó todo. Que nos enseñaron algo de sus países y nosotros del nuestro. Me gustaría volver a realizar estos encuentros porque conozco muchos chicos y hay personas que tienen diferentes acentos que el nuestro. Aprender sus comidas, cómo se llaman, ¡algún día quiero probarlas!”

“Me gustaron las canciones que nos enseñaron de otros países”.

“Sentí muchos nervios, hicimos varios videos, al fin salió uno. Me encantó mostrarle a otra gente que no sepa usar ni tomarlo (al mate), enseñé cómo se prepara y cómo se toma. Me siento emocionado que van a ver mi video, voy a ser famoso jaja”.

### **Enlaces relacionados:**

Ver video resumen de la experiencia:

<https://www.youtube.com/watch?v=OeqPSaA2eHc>

Ver video “Dylan enseña a preparar mate”:

<https://www.youtube.com/watch?v=dcUHqe-ExQU>

Ver video Leonel e Ylian muestran su escuela y la laguna del paraje:

<https://www.youtube.com/watch?v=SiXdeXgnicE>

Canción a Don Caballero:

<https://www.facebook.com/asociacioncivil.crucejoven/videos/697045284217225/>

Página de Facebook de la Asociación Civil Cruce Joven:

<https://www.facebook.com/asociacioncivil.crucejoven>

Página de Facebook la Red Confía:

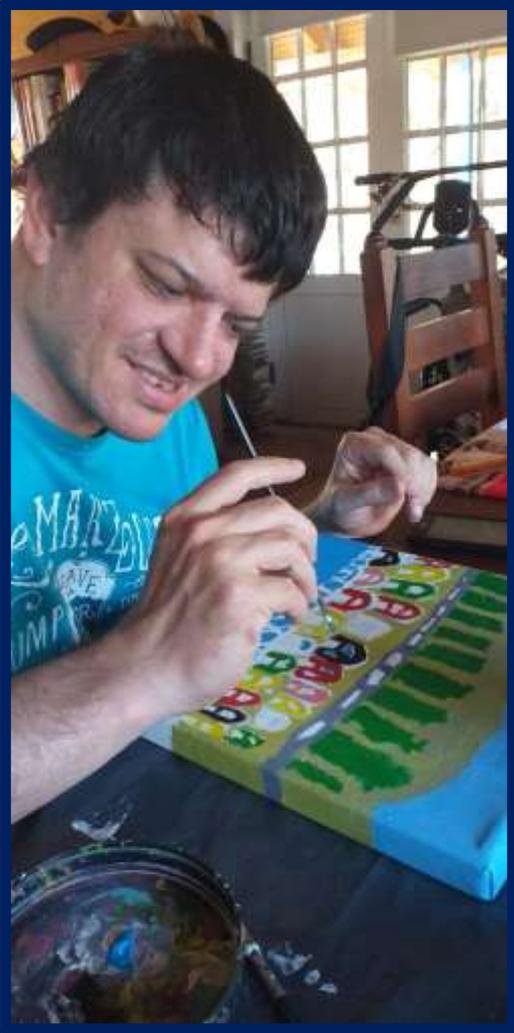
<https://www.facebook.com/RedConfia>

Video del último día del encuentro, en el que participan artistas de diferentes países:

<https://www.facebook.com/EducacionyCulturaLaEstrella/videos/464133331382708>

Asociación Civil Cruce Joven  
Chaco, Argentina

## LISANDRO ODASSO, LA VIDA A PLENO COLOR



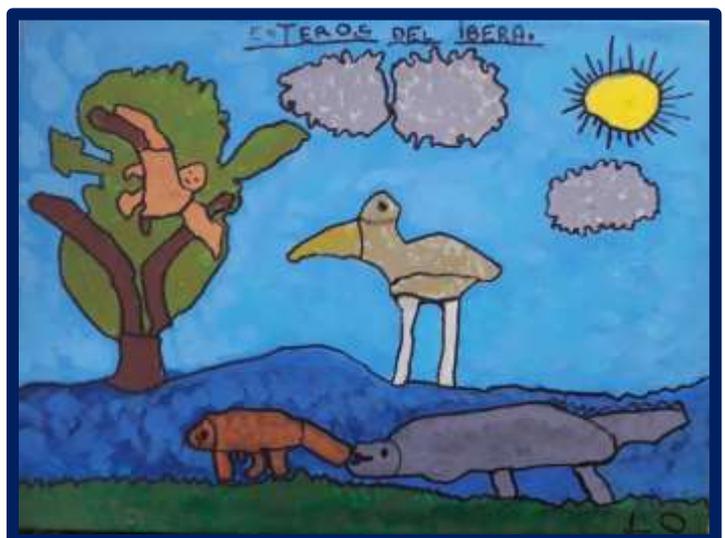
En el mes de febrero, Lisandro nos recibe en su casa en Villa Carlos Paz. Con una sonrisa nos pregunta por nuestra familia y nuestras actividades. En el transcurrir de la charla nos comenta que está pintando cuadros. Su mamá Liliana los acerca al patio donde estamos reunidos.

Sus cuadros son una explosión de vida y color. Atrapan lugares, situaciones, personajes que han llenado de vivencias a Lisandro y se han grabado en su memoria.

En notable síntesis y con extrema prolijidad, nos permite recorrer lugares que visitó tales como Chiloé, Miramar, Los Esteros del Iberá, Uruguay o compartir uno de sus días de equitación o remo. Fue un momento de

descubrimiento muy emocionante.

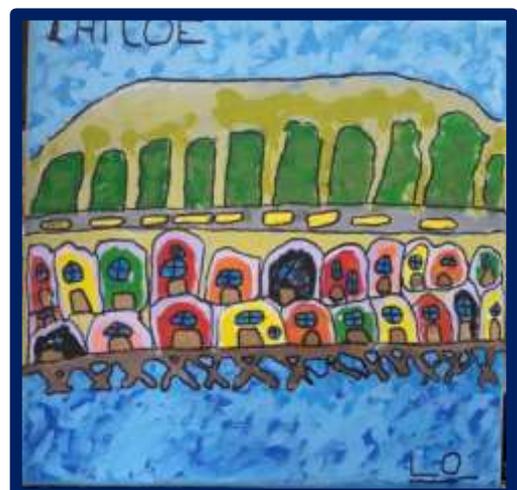
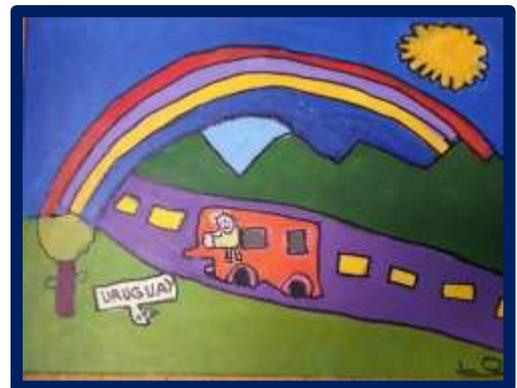
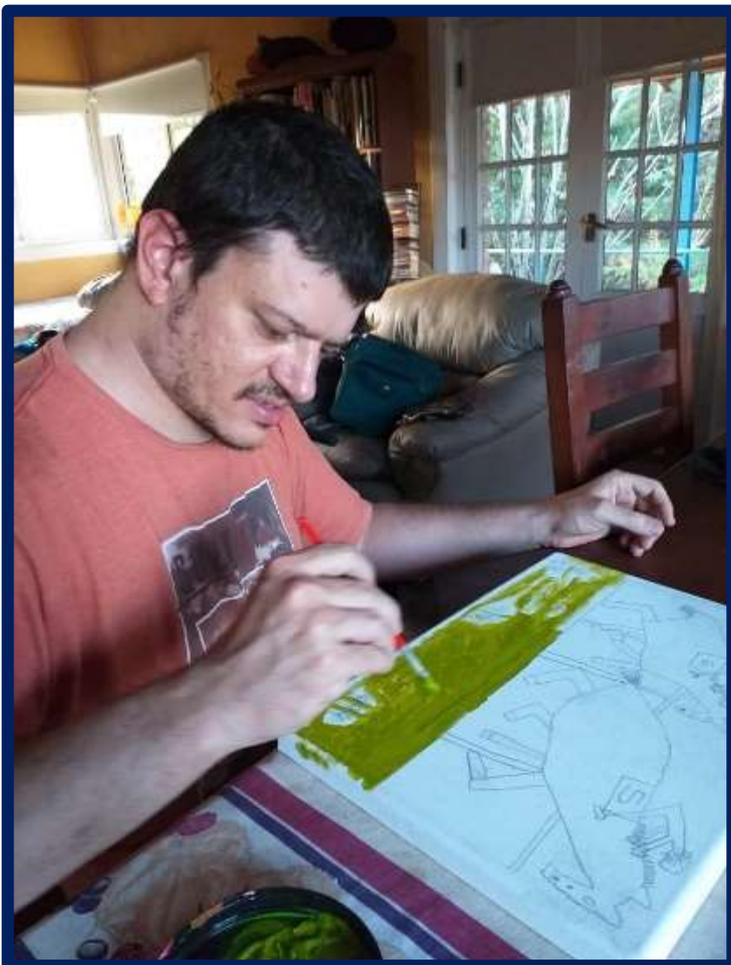
Nos muestra también los llaveros de mostacillas, cocodrilos, pulpos y tortugas realizados con la misma prolijidad y dedicación que las pinturas.





En Cuesta Blanca, Lisandro comparte el taller con su padre Alejandro. Liliana, su madre, acompaña a Lisandro en su recorrido por diversas experiencias vinculadas con el arte, como el taller de cerámica y el Taller de pintura de Integración. Comparte con su

padre, que es artista plástico, su espacio de trabajo y juntos se encuentran preparando su primera exposición de pinturas y esculturas, cada uno desde su lenguaje, visión y sentir particular.



Hace un par de años Lisandro concurría al Taller “El Viejo Sapo”, un espacio integrador de expresión que hoy su mamá intenta rescatar y donde él sueña hacer su muestra como parte de las acciones de reapertura.

La entrevista que las y los invitamos a leer, fue realizada en marzo de este año con la colaboración de Liliana y Alejandro como impulsores de la propuesta. En el link podrán ver también la obra de Lisandro en su magnitud.

[http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/lisandro\\_odasso\\_la\\_vida\\_a\\_pleno\\_color.html](http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/lisandro_odasso_la_vida_a_pleno_color.html)

Contacto:  
Liliana Bina  
[lilianabina@gmail.com](mailto:lilianabina@gmail.com)  
Facebook: Liliana Cristina Bina

## EL PASEO DE LAS AVES

Acaba de realizarse el Concurso de Muralismo “Aves de Formosa”, en el Espacio Cultural Iglú al final del Paseo Ferroviario, con 15 grupos en simultáneo, realizando distintos murales sobre aves formoseñas bajo el concepto de “Identidad cultural y turística”.

Compartimos con Esperanza y Alegremia el testimonio final de Karina, una de las artistas participantes, quien comenzó este camino con las siguientes palabras: *“El arte nos abraza y no importa lo que pinte, importa eso que siento al pintar”*.



*“Trabajo terminado, gracias a mi amiga del arte Marta González o MARGON que es como más la conocen en el ámbito artístico. Formamos el grupo "MARKAR", nos inscribimos, seleccionamos tres aves, para realizar el boceto: “Federal, Tangará y Pollona Azul”. No sé si nosotras las elegimos a ellas o ellas a nosotras, queríamos fusionar el atardecer formoseño con estas aves encantadas. Después de ser seleccionadas entre muchos artistas, quedamos solo 15 grupos. Nos sumergimos entre los nervios, ya estábamos dentro del concurso.*

*Era la primera vez que usaríamos unas chapas viejas como lienzo, el desafío fue enorme, las posibilidades infinitas, una semana entre charlas agradables, un sin fin de historias cotidianas y pinceladas de por medio, salió esta creación en "El paseo de las aves".*

*Te preguntarás qué vas a encontrar allí. Y te puedo decir que vas a ver un pedacito de corazón de cada artista, gamas de colores preciosas, y muchas ganas de embellecer un lugar abandonado.*



*Estas obras descubren aves de nuestra zona, historias y leyendas de algunas de ellas; nos recuerdan que el mundo es bello, que la naturaleza es para contemplarla y recordar que las aves son el suspiro de libertad.*

*Gracias a todos los que a lo largo de estos días fueron a visitarnos, gracias a todos por sus mensajes hermosos.*

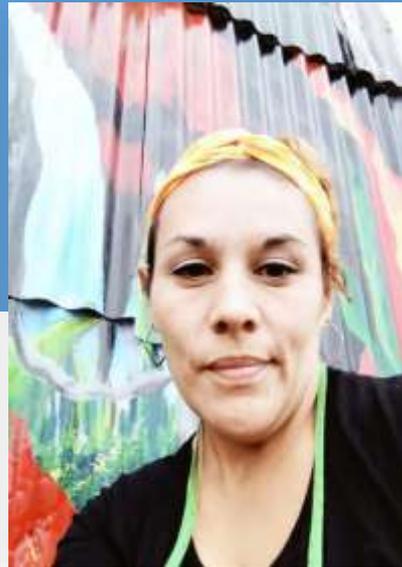
*Con Marta hablábamos siempre de juntarnos y hacer algo, y esta vez se dio la posibilidad, y fusionamos muy bien, porque estas cosas tiene el arte, el de compartir, el de dar, el observar y disfrutar de la compañía, de la lluvia o del solecito formoseño y no darse cuenta que el tiempo vuela, y entre charla y charla se iba acercando la obra, como dejándose ver de a poco.*



*Siempre digo que el arte salva al mundo. En medio de esta pandemia, el arte una vez más nos salvó, y nos acarició con los mejores pinceles de la amistad, porque no importa cómo pintes, no importa las paletas que ocupes, cuando lo hagas con el corazón, siempre la obra tendrá esa carga significativa, ese brillo interior que pocos descubrirán.*

*Les puedo asegurar que fue una de mis mejores semanas, mientras se pueda que el arte me lleve, me guíe, me sostenga y me haga más feliz de lo que soy.*

*Fue un placer contar esta historia con mi hermosa amiga MARGON.”*



Contactos:  
MARGON y Karina Verónica Rosales  
[karirosaales@gmail.com](mailto:karirosaales@gmail.com)  
Formosa, Argentina

## ***NO OXONEC: ALGODÓN DE FRONTERA***

**Proceso Experimental de Producción de Algodón en sistemas  
Agroecológicos y Agregado de Valor Local.  
Chaco -Argentina**

Esta experiencia se inicia a raíz de los conflictos surgidos por la contaminación que provocaban las aplicaciones de Agrotóxicos, sobre las viviendas y chacras de la Comunidades Qom de Pampa del Indio de la provincia del Chaco, Argentina.

Tiene como propósitos lograr la *recomposición* de los sistemas productivos de las comunidades afectadas por las fumigaciones por agrotóxicos, respaldar a pequeños agricultores de pueblos originarios y producir sin biocidas, en un sistema agroecológico donde todo el proceso de agregado de valor se realice en la Provincia, con actores locales comprometidos con la sustentabilidad ambiental.

Iniciamos el proceso prioritariamente con cultivos destinados al auto sustento familiar: maíz, zapallo, mandioca, batata, poroto y la cría de animales de granja menor. Hacía más de 10 años no se sembraba algodón. La experiencia es continua desde la campaña 2017/2018 y, como iniciativa no gubernamental, se comenzó con 6 familias y en el año 2019 se entregaron semillas a 30 familias. Comprobando además que el algodón “agroecológico” se comercializa a mejor valor que el transgénico.

Este sistema productivo, recupera los saberes ancestrales y el trabajo humano en una vinculación directa y respetuosa con el ambiente. Permitiendo otro modelo productivo con resultados beneficiosos y favorables para todos los sistemas con los que interactúa. Protege las chacras de los efectos nocivos de los agrotóxicos que "secaban" los cultivos de auto sustento familiar, afectaban animales de granja, ganadería menor, la producción apícola, contaminaban el agua y destruían el monte. Posibilitando la cobertura de necesidades básicas de alimentación, el acceso a agua segura y la protección de la salud humana. Así es como se recuperaron semillas nativas, como la del **algodón Gualok, algodón de color marrón.**

*NO`OXONEC* – *algodón de Frontera*, es la frontera en la cual fueron acorralados los pueblos originarios de este territorio, en la expansión territorial de los Estados a fines del siglo XIX y en la expansión de la frontera de los agronegocios desde fines del siglo XX.

Pretendemos *construir* un espacio, delinear surcos, que faciliten procesos futuros a quienes asuman emprendimientos agroecológicos en la provincia, bregando por la aprobación de un protocolo de “*Certificación Participativa*” en el

marco de una *Ley Provincial de Fomento a la Producción Agroecológica*.



### “Red No`Oxonec”

Las familias campesinas criollas y de pueblos originarios que tienen el valor de enfrentar las adversidades del sistema productivo imperante, de resistir en los territorios, con la esperanza puesta en la semilla y en la tierra como fuentes de vida, que siembran recuperando saberes ancestrales y en armonía con la naturaleza, son el motor de esta experiencia, que agradecemos y compartimos. Familias que legítimamente aspiran que esta experiencia en algún momento sea jerárquica a nivel de una política pública, que con seguridad no solo garantizará la preservación de la biodiversidad, sino también una progresiva calidad de vida con arraigo, y la recuperación de una cadena socio-productiva como la del algodón que impactará marcadamente en la creación de empleo y la dinámica económica general de nuestra provincia del Chaco.



Llamamos “**RED NO`OXONEC**” al proceso de articulación que asume el grupo de actores sociales, institucionales y estatales, que trabajan colaborando para hacer realidad esta experiencia agroecológica.

Asociación Guirle de Frontera, Asociación de Pequeños Productores del Chaco / CCC Las Palmas / Comités de Servicios Rurales Nº 1, Nº 2, Nº 3, Nº 4, Nº 5, Nº 6, Nº 7, Nº 8, Nº 9, Nº 10, Nº 11, Nº 12, Nº 13, Nº 14, Nº 15, Nº 16, Nº 17, Nº 18, Nº 19, Nº 20, Nº 21, Nº 22, Nº 23, Nº 24, Nº 25, Nº 26, Nº 27, Nº 28, Nº 29, Nº 30, Nº 31, Nº 32, Nº 33, Nº 34, Nº 35, Nº 36, Nº 37, Nº 38, Nº 39, Nº 40, Nº 41, Nº 42, Nº 43, Nº 44, Nº 45, Nº 46, Nº 47, Nº 48, Nº 49, Nº 50, Nº 51, Nº 52, Nº 53, Nº 54, Nº 55, Nº 56, Nº 57, Nº 58, Nº 59, Nº 60, Nº 61, Nº 62, Nº 63, Nº 64, Nº 65, Nº 66, Nº 67, Nº 68, Nº 69, Nº 70, Nº 71, Nº 72, Nº 73, Nº 74, Nº 75, Nº 76, Nº 77, Nº 78, Nº 79, Nº 80, Nº 81, Nº 82, Nº 83, Nº 84, Nº 85, Nº 86, Nº 87, Nº 88, Nº 89, Nº 90, Nº 91, Nº 92, Nº 93, Nº 94, Nº 95, Nº 96, Nº 97, Nº 98, Nº 99, Nº 100, Nº 101, Nº 102, Nº 103, Nº 104, Nº 105, Nº 106, Nº 107, Nº 108, Nº 109, Nº 110, Nº 111, Nº 112, Nº 113, Nº 114, Nº 115, Nº 116, Nº 117, Nº 118, Nº 119, Nº 120, Nº 121, Nº 122, Nº 123, Nº 124, Nº 125, Nº 126, Nº 127, Nº 128, Nº 129, Nº 130, Nº 131, Nº 132, Nº 133, Nº 134, Nº 135, Nº 136, Nº 137, Nº 138, Nº 139, Nº 140, Nº 141, Nº 142, Nº 143, Nº 144, Nº 145, Nº 146, Nº 147, Nº 148, Nº 149, Nº 150, Nº 151, Nº 152, Nº 153, Nº 154, Nº 155, Nº 156, Nº 157, Nº 158, Nº 159, Nº 160, Nº 161, Nº 162, Nº 163, Nº 164, Nº 165, Nº 166, Nº 167, Nº 168, Nº 169, Nº 170, Nº 171, Nº 172, Nº 173, Nº 174, Nº 175, Nº 176, Nº 177, Nº 178, Nº 179, Nº 180, Nº 181, Nº 182, Nº 183, Nº 184, Nº 185, Nº 186, Nº 187, Nº 188, Nº 189, Nº 190, Nº 191, Nº 192, Nº 193, Nº 194, Nº 195, Nº 196, Nº 197, Nº 198, Nº 199, Nº 200, Nº 201, Nº 202, Nº 203, Nº 204, Nº 205, Nº 206, Nº 207, Nº 208, Nº 209, Nº 210, Nº 211, Nº 212, Nº 213, Nº 214, Nº 215, Nº 216, Nº 217, Nº 218, Nº 219, Nº 220, Nº 221, Nº 222, Nº 223, Nº 224, Nº 225, Nº 226, Nº 227, Nº 228, Nº 229, Nº 230, Nº 231, Nº 232, Nº 233, Nº 234, Nº 235, Nº 236, Nº 237, Nº 238, Nº 239, Nº 240, Nº 241, Nº 242, Nº 243, Nº 244, Nº 245, Nº 246, Nº 247, Nº 248, Nº 249, Nº 250, Nº 251, Nº 252, Nº 253, Nº 254, Nº 255, Nº 256, Nº 257, Nº 258, Nº 259, Nº 260, Nº 261, Nº 262, Nº 263, Nº 264, Nº 265, Nº 266, Nº 267, Nº 268, Nº 269, Nº 270, Nº 271, Nº 272, Nº 273, Nº 274, Nº 275, Nº 276, Nº 277, Nº 278, Nº 279, Nº 280, Nº 281, Nº 282, Nº 283, Nº 284, Nº 285, Nº 286, Nº 287, Nº 288, Nº 289, Nº 290, Nº 291, Nº 292, Nº 293, Nº 294, Nº 295, Nº 296, Nº 297, Nº 298, Nº 299, Nº 300, Nº 301, Nº 302, Nº 303, Nº 304, Nº 305, Nº 306, Nº 307, Nº 308, Nº 309, Nº 310, Nº 311, Nº 312, Nº 313, Nº 314, Nº 315, Nº 316, Nº 317, Nº 318, Nº 319, Nº 320, Nº 321, Nº 322, Nº 323, Nº 324, Nº 325, Nº 326, Nº 327, Nº 328, Nº 329, Nº 330, Nº 331, Nº 332, Nº 333, Nº 334, Nº 335, Nº 336, Nº 337, Nº 338, Nº 339, Nº 340, Nº 341, Nº 342, Nº 343, Nº 344, Nº 345, Nº 346, Nº 347, Nº 348, Nº 349, Nº 350, Nº 351, Nº 352, Nº 353, Nº 354, Nº 355, Nº 356, Nº 357, Nº 358, Nº 359, Nº 360, Nº 361, Nº 362, Nº 363, Nº 364, Nº 365, Nº 366, Nº 367, Nº 368, Nº 369, Nº 370, Nº 371, Nº 372, Nº 373, Nº 374, Nº 375, Nº 376, Nº 377, Nº 378, Nº 379, Nº 380, Nº 381, Nº 382, Nº 383, Nº 384, Nº 385, Nº 386, Nº 387, Nº 388, Nº 389, Nº 390, Nº 391, Nº 392, Nº 393, Nº 394, Nº 395, Nº 396, Nº 397, Nº 398, Nº 399, Nº 400, Nº 401, Nº 402, Nº 403, Nº 404, Nº 405, Nº 406, Nº 407, Nº 408, Nº 409, Nº 410, Nº 411, Nº 412, Nº 413, Nº 414, Nº 415, Nº 416, Nº 417, Nº 418, Nº 419, Nº 420, Nº 421, Nº 422, Nº 423, Nº 424, Nº 425, Nº 426, Nº 427, Nº 428, Nº 429, Nº 430, Nº 431, Nº 432, Nº 433, Nº 434, Nº 435, Nº 436, Nº 437, Nº 438, Nº 439, Nº 440, Nº 441, Nº 442, Nº 443, Nº 444, Nº 445, Nº 446, Nº 447, Nº 448, Nº 449, Nº 450, Nº 451, Nº 452, Nº 453, Nº 454, Nº 455, Nº 456, Nº 457, Nº 458, Nº 459, Nº 460, Nº 461, Nº 462, Nº 463, Nº 464, Nº 465, Nº 466, Nº 467, Nº 468, Nº 469, Nº 470, Nº 471, Nº 472, Nº 473, Nº 474, Nº 475, Nº 476, Nº 477, Nº 478, Nº 479, Nº 480, Nº 481, Nº 482, Nº 483, Nº 484, Nº 485, Nº 486, Nº 487, Nº 488, Nº 489, Nº 490, Nº 491, Nº 492, Nº 493, Nº 494, Nº 495, Nº 496, Nº 497, Nº 498, Nº 499, Nº 500, Nº 501, Nº 502, Nº 503, Nº 504, Nº 505, Nº 506, Nº 507, Nº 508, Nº 509, Nº 510, Nº 511, Nº 512, Nº 513, Nº 514, Nº 515, Nº 516, Nº 517, Nº 518, Nº 519, Nº 520, Nº 521, Nº 522, Nº 523, Nº 524, Nº 525, Nº 526, Nº 527, Nº 528, Nº 529, Nº 530, Nº 531, Nº 532, Nº 533, Nº 534, Nº 535, Nº 536, Nº 537, Nº 538, Nº 539, Nº 540, Nº 541, Nº 542, Nº 543, Nº 544, Nº 545, Nº 546, Nº 547, Nº 548, Nº 549, Nº 550, Nº 551, Nº 552, Nº 553, Nº 554, Nº 555, Nº 556, Nº 557, Nº 558, Nº 559, Nº 560, Nº 561, Nº 562, Nº 563, Nº 564, Nº 565, Nº 566, Nº 567, Nº 568, Nº 569, Nº 570, Nº 571, Nº 572, Nº 573, Nº 574, Nº 575, Nº 576, Nº 577, Nº 578, Nº 579, Nº 580, Nº 581, Nº 582, Nº 583, Nº 584, Nº 585, Nº 586, Nº 587, Nº 588, Nº 589, Nº 590, Nº 591, Nº 592, Nº 593, Nº 594, Nº 595, Nº 596, Nº 597, Nº 598, Nº 599, Nº 600, Nº 601, Nº 602, Nº 603, Nº 604, Nº 605, Nº 606, Nº 607, Nº 608, Nº 609, Nº 610, Nº 611, Nº 612, Nº 613, Nº 614, Nº 615, Nº 616, Nº 617, Nº 618, Nº 619, Nº 620, Nº 621, Nº 622, Nº 623, Nº 624, Nº 625, Nº 626, Nº 627, Nº 628, Nº 629, Nº 630, Nº 631, Nº 632, Nº 633, Nº 634, Nº 635, Nº 636, Nº 637, Nº 638, Nº 639, Nº 640, Nº 641, Nº 642, Nº 643, Nº 644, Nº 645, Nº 646, Nº 647, Nº 648, Nº 649, Nº 650, Nº 651, Nº 652, Nº 653, Nº 654, Nº 655, Nº 656, Nº 657, Nº 658, Nº 659, Nº 660, Nº 661, Nº 662, Nº 663, Nº 664, Nº 665, Nº 666, Nº 667, Nº 668, Nº 669, Nº 670, Nº 671, Nº 672, Nº 673, Nº 674, Nº 675, Nº 676, Nº 677, Nº 678, Nº 679, Nº 680, Nº 681, Nº 682, Nº 683, Nº 684, Nº 685, Nº 686, Nº 687, Nº 688, Nº 689, Nº 690, Nº 691, Nº 692, Nº 693, Nº 694, Nº 695, Nº 696, Nº 697, Nº 698, Nº 699, Nº 700, Nº 701, Nº 702, Nº 703, Nº 704, Nº 705, Nº 706, Nº 707, Nº 708, Nº 709, Nº 710, Nº 711, Nº 712, Nº 713, Nº 714, Nº 715, Nº 716, Nº 717, Nº 718, Nº 719, Nº 720, Nº 721, Nº 722, Nº 723, Nº 724, Nº 725, Nº 726, Nº 727, Nº 728, Nº 729, Nº 730, Nº 731, Nº 732, Nº 733, Nº 734, Nº 735, Nº 736, Nº 737, Nº 738, Nº 739, Nº 740, Nº 741, Nº 742, Nº 743, Nº 744, Nº 745, Nº 746, Nº 747, Nº 748, Nº 749, Nº 750, Nº 751, Nº 752, Nº 753, Nº 754, Nº 755, Nº 756, Nº 757, Nº 758, Nº 759, Nº 760, Nº 761, Nº 762, Nº 763, Nº 764, Nº 765, Nº 766, Nº 767, Nº 768, Nº 769, Nº 770, Nº 771, Nº 772, Nº 773, Nº 774, Nº 775, Nº 776, Nº 777, Nº 778, Nº 779, Nº 780, Nº 781, Nº 782, Nº 783, Nº 784, Nº 785, Nº 786, Nº 787, Nº 788, Nº 789, Nº 790, Nº 791, Nº 792, Nº 793, Nº 794, Nº 795, Nº 796, Nº 797, Nº 798, Nº 799, Nº 800, Nº 801, Nº 802, Nº 803, Nº 804, Nº 805, Nº 806, Nº 807, Nº 808, Nº 809, Nº 810, Nº 811, Nº 812, Nº 813, Nº 814, Nº 815, Nº 816, Nº 817, Nº 818, Nº 819, Nº 820, Nº 821, Nº 822, Nº 823, Nº 824, Nº 825, Nº 826, Nº 827, Nº 828, Nº 829, Nº 830, Nº 831, Nº 832, Nº 833, Nº 834, Nº 835, Nº 836, Nº 837, Nº 838, Nº 839, Nº 840, Nº 841, Nº 842, Nº 843, Nº 844, Nº 845, Nº 846, Nº 847, Nº 848, Nº 849, Nº 850, Nº 851, Nº 852, Nº 853, Nº 854, Nº 855, Nº 856, Nº 857, Nº 858, Nº 859, Nº 860, Nº 861, Nº 862, Nº 863, Nº 864, Nº 865, Nº 866, Nº 867, Nº 868, Nº 869, Nº 870, Nº 871, Nº 872, Nº 873, Nº 874, Nº 875, Nº 876, Nº 877, Nº 878, Nº 879, Nº 880, Nº 881, Nº 882, Nº 883, Nº 884, Nº 885, Nº 886, Nº 887, Nº 888, Nº 889, Nº 890, Nº 891, Nº 892, Nº 893, Nº 894, Nº 895, Nº 896, Nº 897, Nº 898, Nº 899, Nº 900, Nº 901, Nº 902, Nº 903, Nº 904, Nº 905, Nº 906, Nº 907, Nº 908, Nº 909, Nº 910, Nº 911, Nº 912, Nº 913, Nº 914, Nº 915, Nº 916, Nº 917, Nº 918, Nº 919, Nº 920, Nº 921, Nº 922, Nº 923, Nº 924, Nº 925, Nº 926, Nº 927, Nº 928, Nº 929, Nº 930, Nº 931, Nº 932, Nº 933, Nº 934, Nº 935, Nº 936, Nº 937, Nº 938, Nº 939, Nº 940, Nº 941, Nº 942, Nº 943, Nº 944, Nº 945, Nº 946, Nº 947, Nº 948, Nº 949, Nº 950, Nº 951, Nº 952, Nº 953, Nº 954, Nº 955, Nº 956, Nº 957, Nº 958, Nº 959, Nº 960, Nº 961, Nº 962, Nº 963, Nº 964, Nº 965, Nº 966, Nº 967, Nº 968, Nº 969, Nº 970, Nº 971, Nº 972, Nº 973, Nº 974, Nº 975, Nº 976, Nº 977, Nº 978, Nº 979, Nº 980, Nº 981, Nº 982, Nº 983, Nº 984, Nº 985, Nº 986, Nº 987, Nº 988, Nº 989, Nº 990, Nº 991, Nº 992, Nº 993, Nº 994, Nº 995, Nº 996, Nº 997, Nº 998, Nº 999, Nº 1000.

Mucha gente pequeña, en lugares pequeños,  
haciendo cosas pequeñas, **puede cambiar el mundo.**

Eduardo Galeano



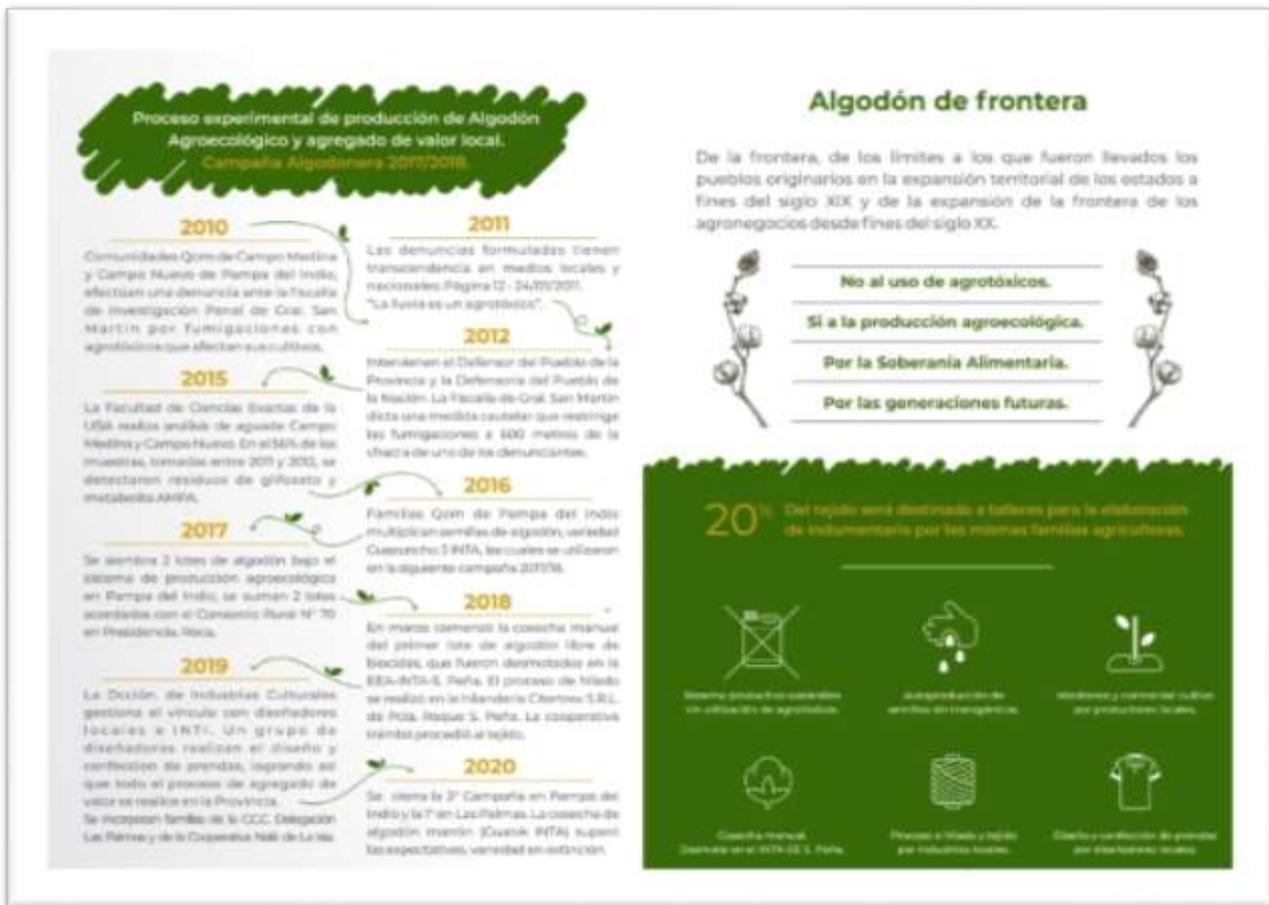
### Algodón Agroecológico

Producción sin agrotóxicos, en un sistema agroecológico,  
donde todo el proceso se realiza en la provincia con  
actores locales y valor agregado local.



**CARRILLO**

Entre Ríos Nº 628 – Resistencia – Chaco  
362-460-479 / 362-460-476  
rednooxonec@chaco.gov.ar  
rednooxonec@chaco.gov.ar  
<http://www.facebook.com/REDNOOXONEC>



Son protagonistas de la Primera Cadena de *NOOXONEC – algodón de Frontera*: Campesinos – agricultores – Qom y criollos de Pcia. Roca y Pampa del Indio; Consorcio de Servicio Rural N° 70 – Pcia. Roca; Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria – INTA; Subsecretaría de Agricultura de la Provincia; Subsecretaría del Algodón de la Provincia; Citertex S.R.L. (período de autogestión de los trabajadores– P. R. Sáenz Peña; Cooperativa de Trabajo y Consumo INIMBO Ltda. – Resistencia; Dpto. de Industrias Culturales – Inst. de Cultura de la Provincia; Instituto Nacional de Tecnología Industrial – INTI; Taller Textil “Colectivo Entretejidas” - Resistencia; Fundación Dr. Ramón Carrillo Chaco.

Invitamos a conocer más sobre la Red de Salud Popular Ramón Carrillo en:

[www.altaalegremia.com.ar/contenidos/red\\_de\\_salud\\_popular\\_ramon\\_carrillo.html](http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/red_de_salud_popular_ramon_carrillo.html)



Contacto:

Red Ramón Carrillo

[fundacioncarillochaco@gmail.com](mailto:fundacioncarillochaco@gmail.com)

[reddesaludchaco@yahoo.com.ar](mailto:reddesaludchaco@yahoo.com.ar)

<https://www.facebook.com/Red-De-Salud-Carrillo-Chaco-330697217326044/>

**Para conocer más de este proceso:**

- ❖ <https://youtu.be/CBqi57uwrGE>
- ❖ <https://youtu.be/dU5k7xisxFo>
- ❖ <https://youtu.be/dU5k7xisxFo>
- ❖ <http://www.lavaca.org/notas/mano-dura-a-los-que-piden-agua/>
- ❖ <http://www.lavaca.org/mu92/la-vida-fumigada/>
- ❖ <https://www.diarionorte.com/article/148670/dolor-en-la-comunidad-gompor-el-fallecimiento-del-dirigente-enrique-napoleon-tomas>
- ❖ <https://www.facebook.com/Red-De-Salud-Carrillo-Chaco-330697217326044/> [reddesaludchaco@yahoo.com.ar](mailto:reddesaludchaco@yahoo.com.ar)

**LA ESQUINA DE LA ALEGREMIA**

... pasando por el corazón expresiones compartidas en encuentros y talleres de Esperanza y Alegremia, realizados en diferentes lugares del  
Planeta.

*por Sandra Isabel Payán Gómez*

**LAS “A” DE LA ALEGREMIA Y NUESTRO CUERPO**

En el año 2005, compartimos la historia de la Alegremia en la Escuela informal “La Morada del Sol”, ubicada en el municipio Cerrito, Valle del Cauca, Colombia.

Esta escuela fue una maravillosa propuesta educativa acunada en las montañas, de la que participamos estudiantes, maestras y maestros entre 10 a 60 años de edad.



Contamos la historia de la Alegremia en una clase de Ciencias Naturales, mientras reflexionábamos sobre qué es salud.

Como estábamos aprendiendo sobre nuestro cuerpo, se nos ocurrió preguntarnos qué relación hay entre las “A” de la Alegremia (Agua, Aire, Alimento, Albergue, Amor, Arte, Aprendizaje) y los sistemas que constituyen el cuerpo humano.

Nos sorprendimos por la creatividad, belleza y profundidad de las respuestas. Estas son algunas de ellas:

### ***El Agua y nuestro sistema circulatorio***

*La sangre circula por nuestro cuerpo, así como el agua circula por la naturaleza. Nuestro sistema circulatorio no está sano si no está sana el agua de la naturaleza.*

### ***El Arte y nuestro sistema circulatorio***

*El arte se relaciona con nuestro sistema circulatorio porque cuando uno pinta uno se siente tranquilo, y el corazón se mueve relajado y feliz.*

### ***El Amor y nuestro sistema circulatorio***

*Cuando uno ama o quiere a alguien, o cuando uno está contento, el corazón palpita y la sangre circula mejor por todo nuestro cuerpo.*

### ***El Amor y nuestro sistema digestivo***

*El amor es indispensable porque necesitamos estar alegres y tranquilos para que el sistema digestivo esté bien. Los alimentos son mejores cuando son cosechados, preparados, compartidos y comidos con amor.*

### ***El Aprendizaje y nuestro sistema circulatorio***

*El sistema circulatorio y el aprendizaje tienen mucho que ver porque cuando uno gana un examen o aprende algo importante, se alegra mucho y el corazón también.*

Uno de los aprendizajes que esta vivencia nos regaló fue que sanar es revelar relaciones, entretejer lo inesperado y religar lo roto. Sanar es volver a saber, desde la palabra y sobre todo desde el sentimiento, que todo tiene que ver con todo, y entonces, descubrirnos en la integralidad de la vida.

En la Escuela “La Morada del Sol” también se propuso por primera vez la “A” del Aprendizaje, la cual se sumó al mágico recorrido de la Alegremia, sembrando ideas, entusiasmos y esperanzas por un mundo mejor.



## **Edición General**

**Luis** Weinstein

## **Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

## **Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

## **Comité Editorial**

### **ALEMANIA**

**Karlsruhé**

**Sergio** Quintana

### **ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

**Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

**Corina** Couso

**Marta Beatriz** Mucarzel

## **Chaco**

**Marcos** Monsalvo

**Wichi**-El Pintado

**Vanesa** Fernández

**Martín** Pelegrín

## **Córdoba**

**Jorge** Pronsato

**Teresa** Ferlt

## **Formosa**

**Julio** Monsalvo

**Sandra Isabel** Payán

**Elizabeth** Molina

**María Carmen** Tessio

## **La Plata**

**Daniela** Ancich

## **Misiones**

**Gerardo** Segovia

## **Rosario**

**Jesica** Lorenzán

**Cristina** Ruiz H.

## **Quilmes**

**Carlos** Crosa

**Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

**AUSTRALIA**

**Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

**BOLIVIA**

**Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**Santa Cruz**

**Homero** Carvalho

**BRASIL**

**Vera** Dantas

**Vanderleia** Pulga

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**CANADA**

**Vancouver**

**Jorge** Álvarez

**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidanguí**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

**Quilpué**

**Paula Andrea** Rau Andrade

**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein  
**Eduardo**Acevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona  
**Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz  
**Jorge**Flores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias  
**Luis**Weinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli  
**Marina**Zolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle  
**Marta**Román **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa  
**Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes  
**Patricia**Arias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda  
**Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana  
**Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello  
**Gloria**Palma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez  
**Tomás**Weinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera  
**Claudia**Neumann **Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,  
**Isis**Sujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca

**Talagante**

**Mónica** Gavilán

**Talca**

**Claudio** Ortega

**Tierra del Fuego**

**Alexander** Santander

**Valparaíso**

**Jorge** Osorio

**Eduardo** Vergara

**Patricio** Donaire

**Matías** Casanova

**Víctor** Herrero

**Viña del Mar**

**Ety** Hernández

**Nelson** Arellano

**Inés** Zeiss

**Yerka** Luksic

**Melipilla**

**Luis** Arias

**Verónica** Horta

**Andrea** Arrieta

**Maggy** Gómez

**Djana** D'Ottone

**CUBA**

**La Habana**

**Marthica** Pérez Viñas

**Jorge Daniel** García

**ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

**EL SALVADOR**

**San Salvador**

**Fidel** Santacruz

**ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo

**Pamela** Piel

## ESTADOS UNIDOS

**San Francisco**

**Inés** Gómez

## FRANCIA

**Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

**Gabriel** Morales

## GUATEMALA

**Ciudad de Guatemala**

**Amy Castro** de Reyes

**Ana Evelyn** Masariego

**Blanca** González de Ochaeta

**Juan Francisco** Serrano

**Lunia** Castillo

## MÉXICO

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

**Tapachula**

**Laura** Carabantes

**Cancún**

**Hagen** David

**PANAMÁ**

**Roberto** Rodríguez

**PARAGUAY**

**Asunción**

**Agustín** Barúa Caffarena

**PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

**Humberto** Guerra

**URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

**Adriana** Antognazza

**VENEZUELA**

**Caracas**

**Ildemaro** Torres

**Isabel Cristina** Villarte

**Sonia** Hecker

**VIETNÁM****Ciudad Hochiminh****Claudio** Schufftan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

**Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

## Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co. incidir

¡A completar!

## Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

¿Y si en junio probamos  
llamando a la unidad,  
que es otra forma  
de co.incidir?

